تربية الفيلة فى المنازل

قررت الحكومة الاندونيسية السماح للمواطنين بتربية الفيلة كحيوانات اليفة . الهدف هو تحقيق التعايش السلمى بين الناس والحيوانات التى تعيش فى الغابات ومن المتوقع ان يقوم كثير من الاندونيسيين بتربية الفيلة فى حدائق منازلهم



شاب يأكل الثعابين.. لمدة عام

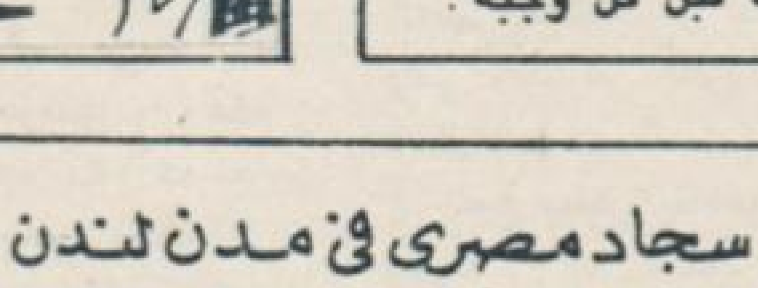
صدق او لاتصدق . فى الصين اكل مزارع شاب مايزيد على ١٨٠٠ ثعبان سام حى وذلك كعلاج من نوبات التشنج التى تنتابه من حين لآخر وتقول صحيفة كانتون الصينية ان العلاج بالثعابين كان ناجحا بعد ان ظل هذا الشاب ياكل الثعابين لمدة عامين حتى اصبح مدمنا لها . الشاب الصينى يعيش فى اقليم جين لين وياكل ثعبانا قبل كل وجبة .

كشف أثرى جديد



علماء الاثار الأسبان المشتركون فى فريق البحث عن الآثار . اكتشفوا مقبرة فرعونية . ترجع الى الاسرة الثانية والعشرين فى منطقة «اهناسيا» بمحافظة بنى سويف

سجاد مصرى فى مدن لندن



سوف يعرض السجاد الفنى ، الذى تقوم بانتاجه قرية الحرانية فى الجيزة ، فى معظم مدن بريطانيا . وسوف يعرض المعرض المتنقل صورا فوتوغرافية ملونة لقرية الحرانية .

نوع جديد من الزجاج

احد مصانع الزجاج فى انجلترا انتج نوعا جديدا من الزجاج ، يقاوم العواصف والرياح الشديدة والأجسام الحادة ، وعندما يصطدم بتلك الأجسام الحادة فانه لايصيب احداً لانه يظل متماسكا رغم ذلك .

الروبوت يصنع الجبن

تشتهر فرنسا بانتاج انواع كثيرة من الجبن ، ومنها نوع طرى ودسم ، كان يتم تصنيعه يدويا منذ ٢٠٠ عام ، حتى تم اخيرا استخدام الانسان الآلى "الروبوت" ليصنع هذا الجبن بنفسه .

ياترى ياليفه الواحد يقدر يمشى على الصمغ ومايلزقش ؟!

طبعا.. لمايكون لابس صنادل تيفال..

عبقرية مبكرة

فى الولايات المتحدة ، يتحدثون عن هذين الطفلين العبقريين ، "اليكس" ٩ سنوات ، "موجان برايس" ١١ سنة ، الأكبر استطاع ان يستكمل تعليمه الثانوى ، وهو فى العاشرة ، ويدرس الآن الرياضة فى جامعة ، شيكاغو ، وانجز فى عام واحد نصف المقررات كلها فى الفترة الدراسية بالجامعة ، وسوف يتخرج فى العام القادم ، اما الأصغر ففى الثانوية العامة ، ويستعد لدخول الجامعة العام القادم ، ويقولان : ان مثلهما الأعلى "اينشتاين" .

الاخوان ابنا مهندسة معمارية ، وابوهما مهندس فى الطبيعة النووية .

وتقول امهما : انهما كانا دائما سابقين لعصرهما ، كانا كثيرا مايشكوان من تفاهة المقررات فى المرحلتين الابتدائية والاعدادية

ناطحة سحاب عائمة

صممها مهندس المانى لا للسكنى ، ولكن للشحن والنقل ، إنها سفينة شحن ضخمة مخصصة لنقل كميات كبيرة من السوائل ورغم ضخامتها فإنها تسير بسرعة ، وسهولة .

أغنية للسلام



بالرغم من صغر سنها ، إذ هى فى الرابعة من عمرها ، فإن "ريمى بيندالى" لها امل كبير جدا وجميل جدا : ان يسود السلام فى العالم . وهى تغنى رسالة المحبة باربع لغات وقدمها التليفزيون الفرنسى فى برنامج "شانزليزيه" .

براقو ياريمى .



والت ديزنى بالمصرى

تكونت فرقة غنائية للاطفال (٢٠ طفلا) يقومون بالغناء لأول مرة . الفرقة تعتمد فى غنائها على الالحان الفلكلورية من منابع نشاتها فى الداخل والخارج ، واطلقت على نفسها "كوكو زى" وهو اسطورة غنائية معناها ، الغابة العجيبة ، وصورت هذه الاغانى بالاستعانة بشخصيات "والت ديزنى" حتى يتم الاستعانة بشخصيات "كوكو زى" التى يتم إعدادها فى نهاية مارس القادم .

مصرنا

افتتح المسرح القومى موسمه الجديد ، بمسرحية "ايزيس" للكاتب ، توفيق الحكيم ، وهى فى الأصل اسطورة مصرية قديمة ، تحكى قصة "ايزيس" الوفية ، التى فقدت زوجها الملك الحكيم (اوزوريس) فى النيل ، بعد تامر اخيه الشرير عليه ، وظلت تبحث عنه فى انحاء البلاد وخارجها .

والاسطورة لون من الادب شغف به المصريون منذ بداية حضارتهم ، وكان للادب عموما حظه من العناية والاهتمام ، وبلغ مجده وازدهاره فى الدولة الوسطى . وعرفنا من الاساطير الفرعونية اسطورة "سانوهى" وقصة "البحار الغريق" و"الفلاح الفصيح" ، وايضا "القيثارة العاشقة" ، و "الفنان المحارب" و "الراعى الاخرس" واساطير اخرى ، تعكس اخلاقيات الشعب المصرى القديم وقيمه وتقاليده ، وكان لها أثرها فى آداب الأمم الأخرى من حولنا ـ كما يقول د . احمد يوسف الأثرى المصرى ـ إذ انتقلت قصة "البحار الغريق" مثلا إلى اساطير اليونان ، ثم عادت إلينا باسم ، السندباد ، فى الأدب العربى .

آمال خطاب

المعرض السنوى للطلبة السعوديين بالقاهرة



الطلبة السعوديون الدارسون بالقاهرة فى مختلف جامعاتها ، اقاموا معرضهم السنوى بناديهم الثقافى بالدقى ، ضم المعرض نماذج من التطور الحضارى والتراث الشعبى بالمملكة العربية السعودية ، وحضره لفيف من رجال السلك الدبلوماسى ورجال الثقافة والاعلام فى مصر ، وشارك فى الافتتاح الدكتور "السعدى فرهود" رئيس جامعة الأزهر ، ويرى فى الصورة ، وهو يتفقد لوحات المعرض .

معرض لملابس الأطفال التاريخية

اقيم فى باريس معرض لأزياء الأطفال ، منذ عام ١٩١٧ حتى الآن ، تبين من خلاله مدى التطور الذى لحق بأزياء الأطفال ، وايضا لعبهم وعرائسهم

أضخم لوحة فى العالم

طولها ٢٨٠ مترا ، وعرضها ١٥٠ متراً ورسمها الفنان اليابانى (تاكومى فريوكاوا) ليشارك بها فى مهرجان الفنون التشكيلية الذى اقيم فى مدينة طوكيو عاصمة اليابان .

إعادة الحياة إلى نوتردام



احتفلت فرنسا اخيراً بالانتهاء من ترميم كاتدرائية نوتردام الشهيرة هناك والتى مضى على انشائها ٧٦٥ عاماً استغرق ترميم الكنيسة حوالى ٤٠ عاماً ، وتكلف الترميم ١٤ مليون دولار .



سباق سيارات الصغار.

فى شهر يونيو القادم ، تقام المباراة الأخيرة فى بطولة سباق السيارات للصغار ، وخلال ٢٤ ساعة يقود الاولاد والبنات ، الذين تتراوح اعمارهم بين ٦ و ١٣ سنه سيارات ماركة "فيرارى" و "فورد" اما الدراجات التجارية ماركة "ياماها" فيقودها الأطفال اقل من ٩ سنوات . وعلى الأطفال الذين يرغبون الاشتراك فى السباق ان يكتبوا الى نادى سيارات الغرب .

Automobile Club de Lé Ouest



فوائد بعض المشروبات،



هناك العديد من المشروبات المفيدة جدا للانسان منها على سبيل المثال :

البابونج والتيليو مهدئان للاعصاب .

النعناع : له تاثير فى عملية الهضم .

ورق البرتقال : له ايضا تاثير مهدىء .

بذور الكريز : مفيدة للمسالك البولية ، ومدرة للبول .

لا أحب أن أعطلك وقتك "سمين" !

الهدى والإيمان

طفولة الإمام

بقلم : محمد الشرمبابلى

صديقى .. إذا لم تكن قرات او سمعت عن .. "احمد بن حنبل" العالم الجليل .. والفقيه العظيم ..

احكى لك حكايته .. "احمد بن حنبل" توفى ابوه وهو طفل صغير .. فرعته امه وانفقت على تعليمه القرآن الكريم والحديث .. والتفسير وغيرها من علوم الدين .. وشب الطفل احمد .. واحس بما تعانيه امه فى سبيل تعليمه وعرف أن امه رفضت ان تتزوج بعد وفاة ابيه .. فاشفق عليها .. وقرر وهو شاب صغير ان يتحمل اعباء الحياة ، ويوفر لامه حياة طيبة .. فماذا فعل ؟

قرر ان يعمل ليعول نفسه وامه .. وينفق على تعليم نفسه .. اتدرى ماذا عمل ؟؟ لقد عمل حمالا "شيالا" .. وعمل "نساخا" يكتب للناس ، وكان خطه جميلا ـ وعرف اغنياء عصره ، فى بغداد وفى المدينة حاله الرقيقة ، فقرروا معاونته .. وتبرعوا له بالاموال .. ولكنه رفض باصرار بل وهدد بالانقطاع عنهم وعدم معرفتهم .

ليس هذا فحسب .. بل إنهم لما راوا حياءه ورفضه لتبرعهم فكروا فى ان يجعل الخليفة له منصب القضاء .. فلما احس "ابن حنبل" بذلك .. رفض وقرر ان يظل يعمل بيده ، ويكسب رزقه بعرق جبينه ، لامنحة من احد واحترمه الناس جميعا .. إنه ياصديقى الإمام "احمد بن حنبل" .. صاحب المذهب الحنبلى واحد ائمة المسلمين الاجلاء .

السمك يحميك من البرد

إنتهت الدراسات التى اجرتها جامعة "كولورادو" الامريكية ، إلى ان الانسان الذى يتناول الأسماك بانتظام لايصاب بالبرد او الزكام إلا نادراً ، كما انه يمنع الاصابه بامراض الروماتيزم .

موهبة رياضية فى الطريق

الطالب احمد حسن محمد شاهين ، التلميذ بمدرسة نهضة المرشدات الابتدائية بشبرا الخيمة بالصف الخامس ، يمارس رياضة المصارعة الرومانية ، حصل على شهادة تقدير ، وفاز ببطولة القاهرة فى المصارعة لوزن ٢٦ كيلو ، وايضا شهادة تقدير من اتحاد المصارعة ، ويتنبا له النقاد بمستقبل كبير فى هذه الرياضة ، احمد عمره ١١ سنة ، ويمارس تمريناته فى نادى اتحاد الشرطة .

الموز يعالج أمراض المعدة

اجرى مجموعة من الأطباء الامريكيين بحوثا ودراسات على الموز الهندى ، الذى يعرف باسم الموز البرى ، واكتشفوا ان له اثراً هائلاً فى علاج المعدة ، وحماية الجهاز الهضمى من الاحماض ذات التاثير الضار .

من أمثال الشعوب

ان تصل متاخرا ، خير لك من الا تصل

حوار هادئ مع ألمع كتاب الأطفال

الأستاذ : عبدالتواب يوسف

أجراه الصديق
محمد جميل عبدالجواد



العمل في بلاط صاحبة الجلالة . امل تهفو إليه القلوب . وتتطلع اليه وتتعلق به الابصار . ولذا قررت ان ابدا تجربتي الصحفية الأولى مع واحد من اشهر الكتاب . والحائز على جائزة الدولة في ادب الأطفال . واغزرهم إنتاجا . وهو الأستاذ « عبدالتواب يوسف » ولذا جمعت اوراقي . وتوجهت إلى منزله الهادىء . بحي منيل الروضة . ولفت نظرى . ان عيني اينما توجهت . وقعت على كتاب . في كل حجرة . بل وفي كل ركن . وبكل الحنان استقبلني الرجل في ابوة حانية . وابتسامة صافية . ولم ارد ان اضيع وقته فبدأت حواري معه :

● الأستاذ عبدالتواب .. هل لي ان اعرف متى بدا حبك للمعرفة ؟

- في المنزل وقبل دخولي المدرسة . وعندما التحقت بالمدرسة . احببت القراءة من خلال المدرسين . ومعروف أن حب القراءة والاطلاع صفة تلازم اى انسان . فاذا حاول ان ينميها كبرت معه . خصوصا اذا توفرت له منابعها . مثل المكتبات العامة . وفي المدرسة وقصور الثقافة . وفي مكتبة البلدية ببني سويف . وعندما كنت في السادسة عشرة من عمرى . كنت قد التهمت مئات الكتب لكتاب وادباء مصريين وعالميين .

● لكن كيف توفر لديك شراء هذا الكم من الكتب ؟

- لم اكن اشتريها .. بل كنت أوجرها . فمصروفي (٥ مليمات) كل يومين . لم يكن يكفي لشراء اى كتاب . فكنت انا وزميلي الأستاذ . فوميل لبيب . نؤجر كتابين . ونتبادل قراءتهما معا ثم ننقل منهما ما يعجبنا .. المهم ان يقرا الانسان . سواء بالشراء او التبادل . او في المكتبات العامة . او الخاصة عند الأصدقاء .

● ما سبب زيارتك الأخيرة للولايات المتحدة ؟

- في بداية حياتي لم اكن احب السفر . بل اخافه . ومع الوقت تدربت عليه . عندما اتيحت لي فرصة السفر في اوائل السبعينات الى اوربا فقضيت ٣ اشهر متنقلا بين انجلترا وفرنسا وإيطاليا وسويسرا والمانيا . واستفدت من هذه الرحلة الكثير . فقد رايت كل ماهو جديد في عالم الكتب . وعندما كبر أولادى . وسافروا إلى امريكا . لاستكمال دراستهم . لم اكن اتصور ان تتاح لي فرصة زيارتها . إلى أن اتيحت لي هذه الفرصة الذهبية . وكان هدفها :

١ - مشاهدة احدث ماظهر من كتب الأطفال

٢ - تجميع مادة من مكتبة الكونجرس عن مواطن مصرى ذهب الى امريكا عام ١٨٥٥ وعاش ومات هناك اسمه الحاج على الجمال

٣ - حضور المهرجان العالمي للأطفال .

● لماذا لم تشترك اى دولة عربية في المهرجان ؟

- بسبب عدم توفر الامكانيات المادية .

● ما رايك في قراءة الأطفال للقصص البوليسية ؟

- انا لست ضد قراءتها . بل ضد ان تقتصر قراءاتهم عليها فقط .

● لو لم تكن كاتب اطفال لوددت ان تكون ... ولماذا ؟

- اكون صحفيا وكاتبا سياسيا . ولذلك درست العلوم السياسية وعملت كاتبا للاذاعة للكبار ولكنها تلتهم وقتي . ولذا لو لم اكن كاتب اطفال لوددت ان اكون كاتب اطفال .

● ما الامنية التى تتمناها للطفل المصرى والعربي ؟

- ان يكون قارئا نهما . ولذا .. نصيحتي لأى طفل . ان يكون قارئا جيدا .. لتراثه الحضارى اولا . مثل الف ليلة وليلة . وتراث اجداده الفراعنه . مثل قصص "سنوحى" و"الشقيقتان" ثم الأدب العالمي باختلاف الوانه واتجاهاته . وهنا احسست انني اقتطعت من وقته الكثير . فاثرت الانصراف .

الحروف المتقاطعة : أمامك رسم لبرج الحوت .. موزعة عليه عشر كلمات مثل كلمة "حالم" ... حاول العثور عليها ...

الكلمات هي :

* فبراير
* مارس
* البرد
* طيبة
* غني
* سمك
* شتاء
* رشيق
* ابتسامة

		ص							
	ا	ص	ع			ا	ح		
	ا	ب	ت	س	ا	م	هـ		
م	ن	ف	ش	ا	ط	س	ع	غ	
ا	ح	ح	ا	ل	م	ا	ر	س	
ب	ا	ل	ب	ر	د	ا	و	م	
ف	ز	ت	د	ص	ر	ى	ء	ك	
ف	ب	ر	ا	ى	ر	ش	س	ت	
ك	ث	ت	غ	ظ	ض	ت	ى	م	
	ج	ك	ن	ى	ع	ا	ك	ق	
		ل	ى	ب	و	ء			ك
				ا	ر				
			ش	س	م	س			
		ط	ى	ب	هـ	ح	د		

أعياد الميلاد



شادي جمعه — انجي صلاح — مي سعيد

تحدى الفقر.. فكرمه العالم

يطلقون عليه عدة صفات منها : نصير الفقراء ، لأنه يمد لهم يد العون ، يعطيهم قيمة الجوائز المالية التى يحصل عليها ، يكتب عنهم ويصفهم وصفا دقيقا ، ليحس بهم العالم كله . وهكذا .. كان الانسان المطحون الفقير مادة كل اعماله الادبية . انه ، جابرييل جرثيه ماركيث ، اديب كولومبيا ، والعالم الثالث ، الذى فاز بجائزة ، نوبل ، الادبية عن عمل ادبى نادر ، هو رواية ، مائة عام من العزلة ، نادر بواقعيته الشديدة ، وصدق تصويره لاهل قرية وقعوا فريسة لوحش الاستغلال والارهاب .

بداية الرحلة

ولد ، جابرييل جرثيه ماركيث ، فى قرية ، اراكاتاكا ، فى كولومبيا عاش فى مسقط راسه حتى التاسعة من عمره . ثم بدا يتنقل بين مدينتى ، بازانكيه ، و، ثيباكيرة ، حتى انهى دراسته الثانوية . انتقل بعدها الى مدينة ، بوجوتا ، ليواصل دراسته الجامعية ، بعدها عمل مراسلا لصحيفة ، الاسبيكتادور ، فى باريس واوربا ، وعندما اغلقت الصحيفة انتقل الى ايطاليا ، ودرس فن السينما بعدها عاد الى فرنسا ، ثم انتقل الى فنزويلا وعمل مراسلا للعديد من الصحف ، ثم يتركها الى المكسيك ويعمل فى حقل السينما والاعلان . حياة كلها تنقل وسفر ، يميزها الفقر والبؤس والشعور بالغربة والضياع ، ولكنه اصر ان يقول شيئا .

أعماله

كتب جابرييل اول اقصوصة بعنوان ، للمرة الثالثة خضوعا للقدر ، وارسلها الى صحيفة ، الاسبيكتادور ، وكانت تلك الاقصوصة ردا قويا من جرثيه على محرر الادب بالصحيفة الذى كتب يقول ، ان الجيل الاوربى الجديد فى كولومبيا يتسم فى مجموعه بالفقر ، وانه لايلوح فى الافق مايبشر



بظهور انتاج ادبى كولومبى ذى بال ، .

وفى سنة ١٩٥٢ نشر مجموعته (عيون الكلب الازرق) ، ثم كتب روايته الاولى (الاوراق الذابلة) ، ثم روايته الثانية (ليس لدى العقيد من يكاتبه) وفى سنة ١٩٦١ وهو فى المكسيك ينشر روايته الثالثة (ساعة النحس) وفى ١٩٦٥ ينشر روايته التى فجرت ينابيع النقد فى العالم الادبى ، والتى حصل بها على جائزة نوبل للادب رواية ، مائة عام من العزله ، ويعتبرها النقاد احدى قمم الرواية العالمية المعاصرة ، ثم فى سنة ٧٤ نشر رواية (الحكاية الحزينة التى لاتصدق) ، وفى سنة ٧٥ نشر رواية (خريف البطريك) ويحاول فيها باسلوب الشعر الغنائى ان يقدم للقارىء صورة حيه لحياة الدكتاتورية فى امريكا اللاتينية . وفى ٢٨ ابريل ١٩٨١ ينشر روايته (وقائع موت معلن عنه) وطبع من هذه الرواية مليونين ومائة وخمسين الف نسخة ، وترجمت الى اثنتين وثلاثين لغة عالمية منها العربية .

طفلة فى الحديقة

جلس الشاعر ، جورج صيدح ، ، وهو شاعر لبنانى رقيق ، جلس ينظر الى طفلته الصغيرة التى تعبث بورود الحديقة ، وتلوى اغصانها ، وامسكت دلو الرش ، ودارت على الزهور ترشها بالماء .. ولاتعلم انها افسدت الحديقة الجميلة ، وان والدتها إذا عادت سوف تعاقبها على ما فعلت ، ومع هذا ، جلس الاب سعيدا بالصغيرة وهى تلهو فى سعادة فتعال صديقى لنرى كيف وصف الاب الشاعر هذه الصورة اللطيفة لطفلته الشقية فى الحديقة

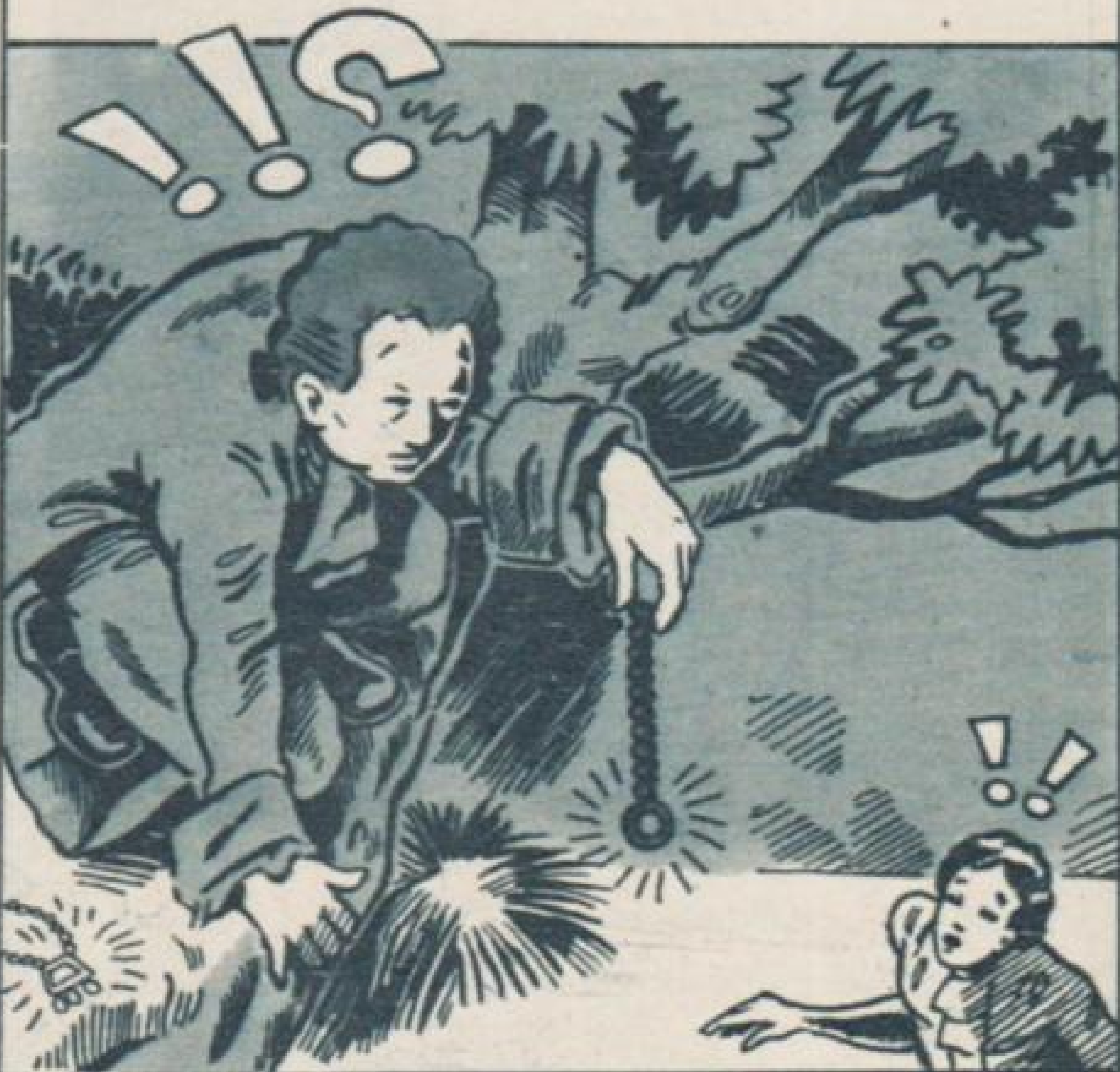
ابنتى مع كلبها تلعب ●● فى رحبِ الحديقةْ
امُها غابتْ فهذى ●● فرصةُ البنتِ الطليقة
خالفتْ فى دغَسِها ●● العُشب المراسيمِ الوثيقة
ولوتْ اعناقَ اغصانِ ●● الشجيراتِ الانيقة

* * *

ربَّ وَردٍ هاجمتْهُ ●● وهى للوَرْد شقيقة
وكنارٌ داعبتهُ ●● خنقُ الضغطُ شهيقه
كَلْبُها المسئولُ عنها ●● قلقٌ يبلعُ ريقه
خائفٌ عاقبة الطيش ●● على ردْفِ الرفيقة
وانا - فى مقعدى - ●● اسعدُ حىّ فى الخليقه
اتغاضَى وعيونى ●● لم تُفارقْها دقيقة



وتم تنفيذ كل ما طلبته الأميرة ..
وعلقت الجواهر فوق فروع الأشجار ..



ثم قالت لحارسها الخاص :
اذهب وأحضر الأمير "نادر" .. وسر خلفه في طريق العودة إلى القصر بشرط ألا تجعله يراك .. وبالذات في الطريق الذي علقنا على فروع أشجاره الجوهرات ..





وعندما سار الأمير "نادر" في هذا الطريق أذهله رؤية الجواهر النادرة المعلقة في كل مكان وصرخ قائلاً :
انظروا .. كل الأشجار في هذا الطريق تطرح جواهر !..

واقترب الأمير من فروع الأشجار، وبدأ يقطف المجوهرات وقال لحارسه : "هكذا أصبح غنياً طول العمر !!" .. وشغله الأمر حتى كاد ينسى موعده مع الأميرة "نورا" ..



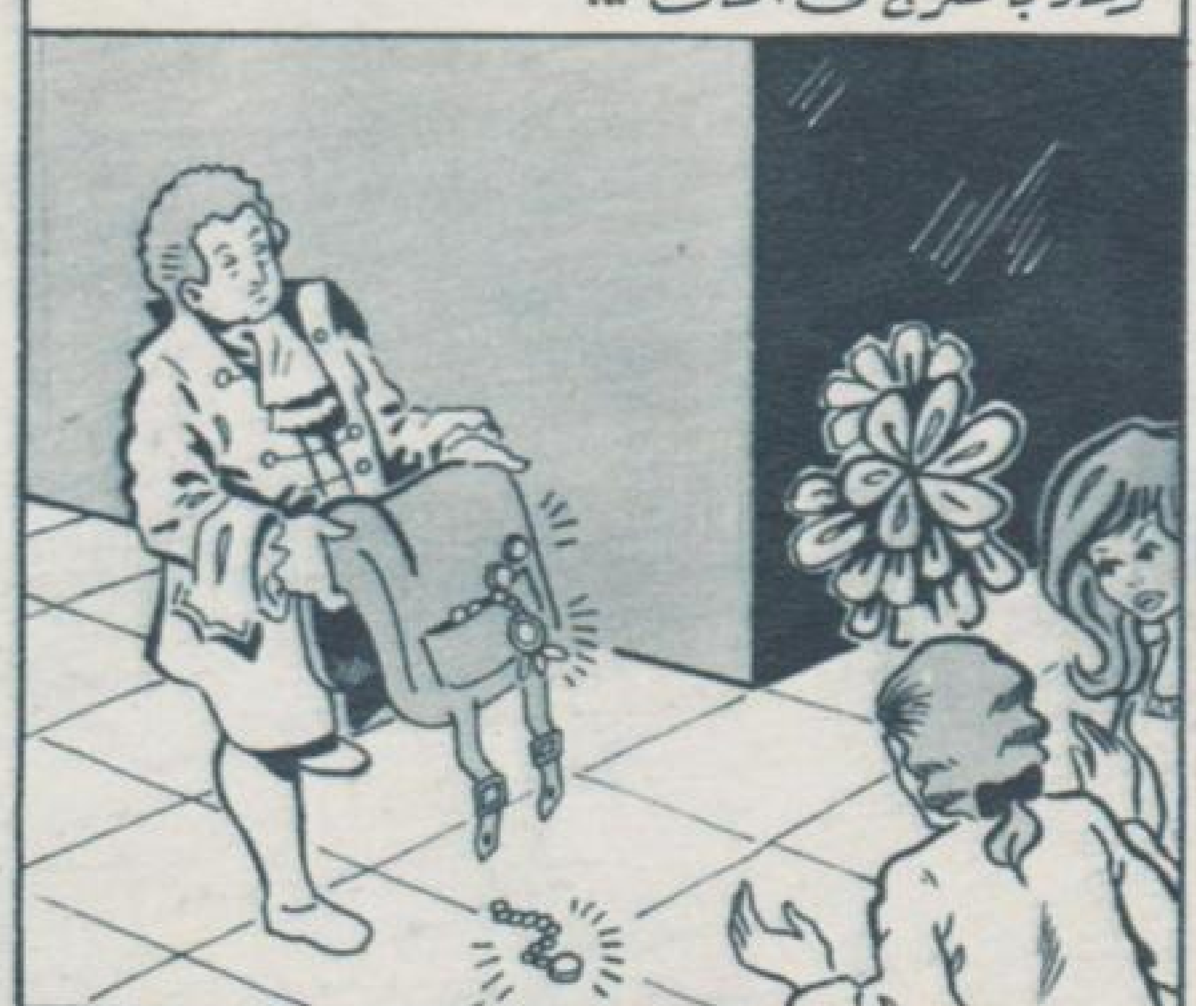
أما حارس الأميرة فأسرع إليها وحكى لها كل ما حدث ..
فقالت والفرحة تغمرها : كنت أعرف أنه سيفعل هذا .. والأمير "نادر" سمح لنفسه أن يأخذ المجوهرات .. بلا استئذان !"..



والتقى الأمير "نادر" بالأميرة الجميلة .. ولما سألته عن رأيه فى المجوهرات كذب وقال :



فطلبت الأميرة من حارسها أن يذهب ويحضر سرج حصان الأمير "نادر" .. فأسرع إلى حيث يقف الحصان وعاد بالسرج فى الحال ...



وعندما وضعه بين يدى السلطان والأميرة "نورا" كانت مفاجأة قاسية للأمير "نادر" ، فقد وقعت كل الجواهر .. وبطبيعة الحال طرد من القصر وخرج وهو يحاول أن يدارى خجله ...



وقررت "نورا" اختبار الأمير "بهادر" .. وطلبت من حراسها أن يضعوا المجوهرات فى أحواض الزرع حتى تتلألأ بين الورود ...

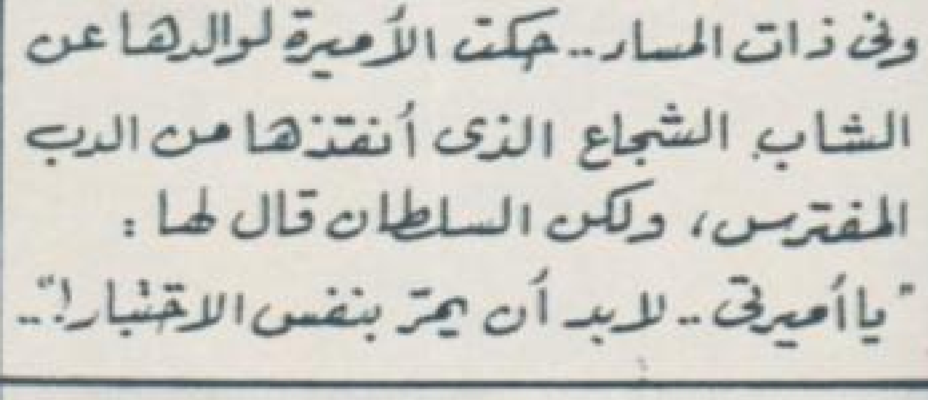


ومرة أخرى .. وفى الطريق إلى بوابة القصر .. وقف الأمير "بهادر" يقطف المجوهرات ويقول : "إنها نادرة .. وسآخذ بعضها ولن يرانى أحد !! ...

وبينما الأمير "بهادر" يتحدث مع والد الأميرة "نورا" ، ويتفق معه على موعد إقامة الأفراح .. دخل الحارس يحمل السرج وبه اللآلىء والمجوهرات ...




غضب السلطان وثار - وأمر بخروجه من قصره
في الحال .. فهو الآخر يكذب
ويأخذ ماليس من حقه ..


وفي ذات المساء .. حكت الأميرة لوالدها عن الشاب الشجاع الذي أنقذها من الدب المفترس، ولكن السلطان قال لها :
"ياأميرتي .. لابد أن يمر بنفس الاختبار !" ..


بطبيعة الحال وافقت الأميرة - وطلبت من حراسها أن يضعوا المجوهرات فوق أغصان الأشجار وبين الورود والزهور، ووقفت في شرفة القصر مع والدها تنتظر النتيجة .. بعد أن أرسلت تستدعي الشاب الفقير ..




وجاء الشاب الفقير
الشجاع مسرعا
فوق حصانه ..

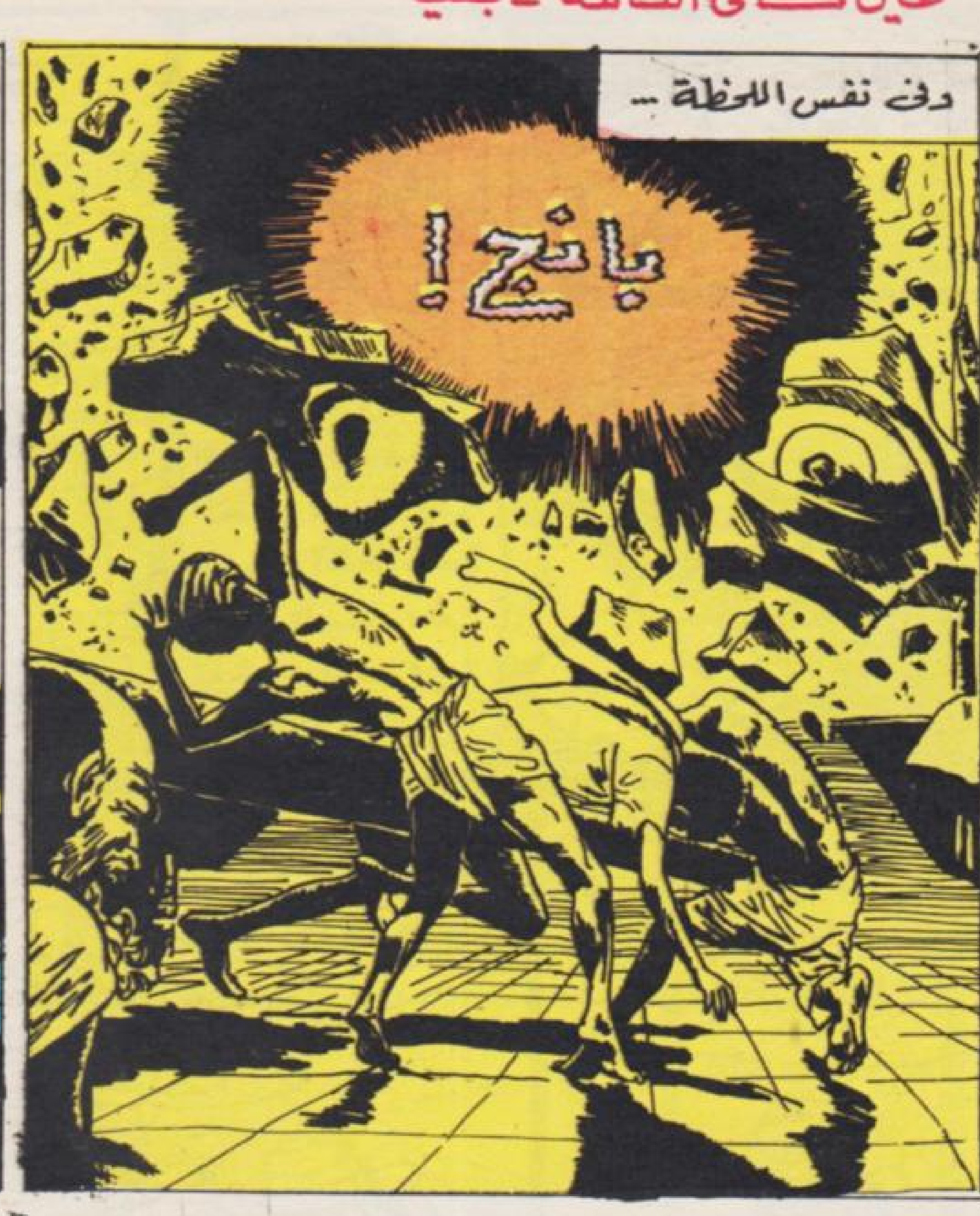

ولم تلفت نظره المجوهرات المعلقة فى كل مكان .
فقد كان يريد فقط رؤية الأميرة "نورا" ...
وعندما دخل الشاب القصر ، رحبت به الأميرة
"نورا" ، وكذلك والدها سلطان البلاد ، واستقبله
بحفاوة تليق بشاب صادق وأمين ...
وأقيمت الأفراح فى طول البلاد
وعرضها ، وتزوجت الأميرة "نورا"
من الشاب "نور الدين" الذى أصبح
أميرًا للبلاد ، بعد أن عرف كل
الناس شجاعته وحكاية الأمير
"نادر" والأمير "بهادر" .. وفضل
كل منهما أن يختفى تمامًا
عن الأنظار ...



من حكايات الإيمان فى قلب الإنسان من قديم الزمان
كانت قوافل الرعاة تنتقل فى قديم الزمان من مكان إلى مكان..
سامحنى ياوالدى
سيناريو وحوار: ابراهيم شعراوى
رسوم: كمال برشومى
أيها الرعاة لقد قل الزرع هنا وسوف نرحل إلى بلاد بعيدة، وسوف نمشى طويلا، ولن يتحمل هذا الشيوخ والعجائز فى القبيلة، اتركوهم هنا والويل لمن يصحب أحدهم معنا!!
وترك الجميع آباؤهم وأمهاتهم ماعدا الشاب "سيرين"...
ادخل يا أبى فى هذا الصندوق، وسوف أحملك معى دائما !!
وتحركت القافلة.. وظلت تنتقل بين الجبال إلى أن وصلوا إلى شاطئ البحر...
سوف نستريح هنا أياما.. انصبوا الخيام !!


وخرج رئيس القوافل يوما إلى الشاطئ، ونظر إلى البحر فوجد بقاعه تاجا من الذهب مرصعا بالماس ...
أيها الرعاة، سأختار منكم فتى يحضر لي التاج من قاع البحر، فإن لم يجد فسوف أرسل الثاني والثالث وهكذا إلى أن أحصل على التاج!
الثامن "سيرين" يجب أن يهبط إلى قاع البحر ويحضر التاج!
وبعد ساعات ..
يا ابني.. التاج عند أعلى الجبل، أما هذا الذي بقاع البحر فهو صورة التاج وليس التاج نفسه!
اصعد الجبل، ثم سيصير الجبل منحدرا انظر، ستمر عليك جماعة من العنزات، اصرخ فيها، ستخاف العنزات منك وتصعد إلى قمة الجبل بسهولة وسوف تنطح التاج فيقع بين يديك!
ولهكذا حصل "سيرين" على التاج وعاد به إلى رئيس القبيلة ..
وبعد أيام :
لايوجد ماء هنا.. وقد تعب فرساني ولم يعودوا بالماء من أي مكان .. سوف نموت عطشا!
وذهب "سيرين" إلى أبيه يسأله عن الماء ..
سر خلف بقرة عمرها ٣ سنوات، وسوف تحفر الأرض - احفر في ذلك المكان، وسوف تجد الماء يتدفق!
وبعد قليل ..
هنا.. اضربوا الأرض بفئوسكم.. هيا.. أسرعوا!
كيف عرفت يا سيرين أن هنا ماء ؟!
هي تجارب قمت بها، وتأكدت من وجود الماء !!


ثم هطلت الأمطار وانطفأت النيران وذهب "سيرين" الى أبيه يسأله ..
شكرًا لك يا أبي !!
يابني - أحضر حجرين ، وحين تضرب حجرا بحجر تخرج شرارة لهب منهما ، أشعل بعض القش الجاف ، ثم أشعل منه فرعا جافًا !!
وصنع "سيرين" النار ، وحمل شعلة كبيرة الى رئيس القبيلة ..
اسمع يابني - يجب أن تقول لي من الذي يعلمك ؟!
إنه أبي .. لم أتركه لأني أحبه . سامحني ، فقد عصيت أمرك !
بل الشكر له ولك ، لقد أنقذت حياتنا وأحضرت لنا الماء والنار ، وألبستني هذا التاج - أين أبوك ؟
هاهو - في هذا الصندوق !!
تفضل معي أيها الرجل الحكيم وتحرك بيننا بكل حرية واغفر لي حماقتي يا والدي !


وفي نفس اللحظة ...
بانج!


وتمكن "جيمي" من الهرب في الظلام بعد أن أطفأ الانفجار مشاعل الهندوس، ثم أخفى أجزاء الزمردة في قطعة من الصلصال وأخفاها في أذن تمثال فيل ضخم .. وفجأة ...
تعال بسرعة. جئت لأنقذك!
ياههه! الحكيم الهندي!

هناك .. في هذا التجويف يوجد مخرج سري .. إنه سلم يصعد مباشرة حتى ردهات المعبد.
.. سيلزمهم وقت طويل ليعثروا على هذا الممر السري!



وبعد قليل ...
كيف وصلت إلى هذا المكان؟ إنها معجزة!!
من زمن بعيد أعرف هذه السراديب شبرا - شبرا!


ولكن كيف عرفت أنني في مأزق؟
بالعين الثالثة يا ولدي .. إنها عين المعرفة.


- هي عين الروح، وهي تساعد أصحاب القلوب الصافية أن يروا عن بعد .. وهذه الدرجة من الصفاء لا تكتسب إلا بالصلاة والخشوع .. إنه التخاطر!


يا ربي .. الهندوس اكتشفوا السلم ويتتبعون آثارنا!
لا تخف .. كل شيء معمول حسابه!


لكن ما هذا السائل؟ رائحته خبيثة جدًا!
إنه صمغ قابل للاشتعال - بسرعة نسكبه ونشعل فيه النار!


هيا نهرب بسرعة!


النار سوف تحاصرنا!
ننقذ ما يمكن إنقاذه!


وفى تلك الأثناء..
الثعابين لا تقربنا. لن يصدقنى أحد لو حكيت له هذا!
طالما كنت معك لن يصيبك أذى، فأنا سيد هذه الثعابين!


وبعد قليل -
الآن أصبحنا فى أمان من الخطر!
قفا .. وإلا أطلقت عليكما الرصاص!


طبعا دخلتم المعبد - ووصلتم إلى تمثال كالى - أين الزمردة؟


هيا يابنى - أعطنى هذا المسدس - أنا آمرك!


هاهو ياسيدى!
عد إلى مخدعك لتنام، فلا زلت فى حاجة إلى الراحة!
؟!


أنا فعلا أحس بحاجتى إلى النوم ياسيدى!
ماذا حدث له؟


هذا ما تسمونه بالتنويم المغناطيسى!
هو ذلك إذن!


وأثناء ذلك ...
آمالنا تحطمت كما تحطمت عين كالى العظيم - ولم يعد أمامنا إلا الصراع فى الخفاء!
إخوتى: فلنقسم على استعادة عين كالى من جيمى ونعاقبه!
نقسم على ذلك!


لا نستطيع تنفيذ هذا القسم الآن، لأن "جيمى" فى حماية الحكيم!
الحكيم مقدس ولا نستطيع أن نلمسه!


لقد حطم كل القوانين المقدسة بما فعله وسنجبره على تسليم "جيمى" إلينا!
معك حق يا أخى "لى رينجا"!


وأثناء ذلك وصلت الشرطة الفرنسية إلى قرية "دبرباد" للبحث عن "جيمى" ...
الأوصاف التى ذكرها رئيس القرية تنطبق تماما على "جيمى وشانتيلى ولويجى"!
وفق ما قاله - إنهم وصلوا وصلوا غابة الثعابين وكهف الحكيم الهندى، ولكنهم لم يعودوا، ولا حتى "لى رينجا"!


هيا إلى الطريق - ربما ساعدنا الحظ فى القبض عليهم!
ورئيس القرية سيرسل معنا نفس الحمالين الذين عاونوا هؤلاء الذين نبحث عنهم!


وفى هذه الأثناء ...
سأعد لك شرابا يجعلك كالميت، فيتركك الهندوس وشأنك!
وأنا أشعلت النار!


حدث شئ خطير - "سانتيلى" اختفى ومعه سلاحه - تنبهت لذلك عندما ذهبت لأمده بالطعام !
هه ؟


لكن أين تراه ذهب ؟
أشك أنه سمع حديثنا وعرف أنك خبأت عين كالى فى المعبد !


وهو الآن مقتنع بأنك ستعود لتأخذ الزمردة ، ولاشك أنه سيتبعك ليسرقها منك !


وفى هذه الأثناء حول المغارة ..
ستظهر عليك أعراض الطاعون وتبدو كالميت - اشرب بسرعة فأنا أشعر بوجود الهندوس فى الخارج !


وفجأة - بعد نصف ساعة ..
لافائدة من الإنكار أيها الحكيم - "جيمى" المدنى موجود هنا ، فسلمه لنا !


من أنت حتى تتجرأ وتدخل خلوتى وتزعج الميت فى رقدته الأخيرة ؟ - الذى تبحث عنه مات !
؟!


ولم يقتنع الهندوس وكادوا يلحقون الأذى بالحكيم و"جيمى" لولا تدخل الشرطة ..
حركة أخرى ونطلق النار !


"جيمى" ! .. يارب ! .. لقد تأخرنا كثيرا .. "جيمى" مات !!


اطمئن - جيمى لايزال حيًا - ومانراه من أثر المخدر - وخلال ساعات سيعود كما كان !
عليك اللعنة أيها العجوز !
هيا يا جنود - اقبضوا على كل هؤلاء !
هات يديك أضع فيهما القيد !


ولكن فجأة ..


قف !
إنه يهرب .. أطلق النار !
آه !


وقبل أن يفيقوا من المفاجأة أطلق "لى ريخا" ساقيه للريح ..


ومزقت سكون الجوعدة طلقات نارية .. ولكن بعد فوات الأوان ، فقد اختفى "لى ريخا" بين الأشجار ..
اتبعوه بسرعة !


الأمل ضعيف فى القبض عليه بين هذه الأحراش !


وأثناء ذلك ..
بعد ساعة سيعود إليه وعيه ، وتختفى أعراض الوباء منه !
ليساعدك الله أيها الرجل المقدس !
كل الهندوس وقعوا أسرى فى أيدينا ماعدا الرجل الذى هرب !



وعرف "جيمي" من الضابط أن براءته أصبحت مؤكدة ، وتم العثور على وثيقة لدى محامي ابن العم يؤكد فيها أن الهندوس سوف يقتلونه ، وقد رأى شهود هؤلاء القتلة حول منزل القتيل ، ثم ذهب "جيمي" مع الضابط لإحضار الزمردة وساعدهم الحكيم الهندي على عبور منطقة الثعابين -



سأكون مخطئا إذا لم أستفد أنا أيضا من مساعدة الحكيم الهندي - ها - ها - منذ وقت طويل وأنا أنتظر هذه اللحظة يا "جيمي" !

أخيرا وصلت إلى المعبد - مهمتي الآن أن أعثر على "جيمي" !












وبعد تثبيت ساق الضابط الهندي ...
سأصعد به بعفردي واذهب أنت لإحضار الزمردة!


سأنتظرك بالخارج .. حظ سعيد!
شكرا أيها الضابط


وفي هذه الأثناء ...


ها - ها - ها - الحظ معي، فقد خلصني من زميلي "جيمي" وعرفت عن طريقهما مدخل المعبد!


ووصل "جيمي" إلى السرداب دون أن يتنبه إلى الخطر الذي ينتظره ...
هذا هو ممر الفيلة!


وفيما بعد ...
مهمتي الآن أن أعثر على الفيل ذي الزلومة المكسورة!


نجحت مهمتي!


والآن ...
لا تتحرك!


من؟! "سانتيلي"؟!
مفاجأة غير سارة طبعا - أعطني الزمردة بدون مقاومة وإلا ..
أنا الآن أغنى أغنياء العالم!


وأنسته دهشته وسعادته التفكير في "جيمي" ...


ياه! اللعنة!
طاخ!
طاخ!


وعلى الجانب الآخر - كان هناك من يراقبه أيضا - إنه "لى ريجا" ...
؟!


وفى نفس اللحظة ...
كان هذا طلقا ناريا - هناك من هاجم "جيمى"!


"جيمى" تشجع - أنا قادم إليك!
الحمد لله - الضابط!
اللعنة!
وفوجئ "جيمى" بلكمة قوية ...
آه!


وأثناء ذلك كان "سانشيلى" يتعثر بين الممرات لجهله بالمكان ...
إلى أين ينتهى هذا الممر؟!


الانتقام!
آه!


ثم توقف ليفحص ثروته ...
المكان هادئ .. أغتنم الفرصة وأتفحص ثروتى الهائلة، إنها لا تقل عن ٠٠٠ر٠٠٢ دولار!
إنها بقايا عين "كالى" - حطمها الشقى واستولى عليها - ولكنه وضع نهاية حياته بنفسه !!


نهايتك على يدى
أيها الخائن!
آه!


وفى نفس اللحظة..
ماذا حدث
لك ؟.. من الذى
ضربك ؟
"سانتيلى".
وسرق قطع
الزمرد!


هل
سمعت ؟
طلقات نارية.
إنها آتية من بعيد..
اسمع.. ماذا
يحدث ؟


ياه!
هذا الصوت،
وهذه الأتربة.
ماهذا ؟
احترس.
الجدران
تتشقق!!
الممرات تنهار.. بسرعة
إلى السلم السرى!


وبسبب طلقات الرصاص التى
أطلقها "سانتيلى" وتفجر الديناميت
من قبل، تحطم المعبد فوق المتصارعين
"لى رنجا" و"سانتيلى"...
آآآه!
وابتعد "جيمى" ورفيقاه.. وانهار المعبد
فوق المجرمين والكنز الثمين...
ياه!



حتى لا نتعرض لانتقام الهندوس سنذيع أنك مُت !



وفي كهف الحكيم الهندي ...
الحمد لله ساقك شفيت تماماً وتستطيع أن تتحرك كما تشاء !
كيف أرد لك جميلك أيها الشيخ الطيب ؟
أيها الضابط كل الهندوس مسجونون وعليهم حراسة مشددة !
إذن أنا و"جيمي" نأخذ طريقنا إلى باريس على أول طائرة !
لحظة واحدة !



هذا كل ما بقي من عين "كالي"، أقدمه لك يا سيدي حتى أفي بوعدي، أما الباقي فاستولى عليه "سانشيلي" !



ها ! لكن ...



يا ربي ! .. كأنها .. فعلاً .. هي كذلك !!



ها .. ها .. ها .. زجاج رخيص .. زجاج ملون !!
ماذا ؟!



مستحيل ! أرني لأتحقق !
مع الأسف عشرات الرجال يتقاتلون من أجل هذا الزجاج الرخيص ؟!



إذن عين "كالي" لم تكن سوى أسطورة !
هذا فظيع .. كل من ماتوا دفعوا حياتهم من أجل حفنة من الزجاج !
درس لن ينسى بالنسبة لك !



أكيد بعض اللصوص الخبثاء اكتشفوا هذا السرداب قبل ذلك !
والآن يا "جيمي" حان وقت الرحيل !
الوداع يا ولدي وليحرسك الله !



وبعد ٣ أيام ..
غداً سنصل إلى باريس !
وبعد غد تبدأ العودة إلى المدرسة بعد أجازة ممتعة ومثيرة !



الكلام والصمت

- هل الكلام افضل .. أم الصمت ؟
★ هذا سؤال يحتاج إلى تعديل ..
- لك الحق فى اى تعديل .. كما تشاء ..
★ والسؤال : متى يكون الصمت افضل .. ومتى يكون الكلام افضل ..؟
- وانا موافق على هذا التعديل .

الجواب : لايكون احدهما افضل من الآخر .. إلا إذا كان المتكلم يعرف متى يتكلم .. ومتى يسكت .. فكلما تكلم كان الكلام افضل .. وكلما سكت .. كان السكوت افضل .. لانه يختار الوقت المناسب بالضبط ..

كيف حالك ؟

- هل تأمر الناس بفعل الخير ..؟ وهل تنهاهم عن الشر ؟
★ نعم ..
- وانت .. هل تنهى عن الشر .. وتفعل الخير .. ؟
★ نعم ..
- حين تامر الناس بالخير .. وتنهاهم عن الشر .. يجب ان تتحقق فيك شروط .
★ وما هى ؟
- ان تكون انت مثلا طيبا ..
- وأن تكون مدربًا على التحمل والصبر على الاذى ..

والمثل الاعلى لنا فى هذا رسول الله صلى الله عليه وسلم .. فقد تحمَّل إيذاء قريش .. ولم ينس الرسالة لحظة واحدة ..

ولهذا قالوا :

- لاينبغى ان يامر الناس بالمعروف وينهاهم عن المنكر ، إلا من يصبر على الأذى ..

لان من يتحمل التعب ويصبر على الناس .. يكون فيه أثر من أدب الأنبياء .. فيكون صالحاً لتعليم الناس .

واتقوا الله ويعلمكم الله ، والله بكل شىء عليم - ٢٨٢ - البقرة

« قرآن كريم »

الجنة والنار

النار

الجنة

أفضل الشكر

■ ما افضل اسلوب لشكر الله سبحانه وتعالى ؟

★ أن تحذر ان تستعين بشيء من نِعَمِهِ على معاصيه ..

ـ اشرح لى اكثر ..

★ يعنى .. الله رزقك الصحة والسلامة .. فلاتعتد على غيرك ..

والله منحك السمع .. فلاتسمع سر غيرك .

والله رزقك العلم .. فلاتستخدمه فى الايذاء .

هذا معنى ألا تستعين بشيء من نعمه على معاصيه .

★★ وهذا أفضل شكر للنعمة .. ان تستخدمها فى طاعة الله تعالى .

سيف الله

كانت غزوة مؤته بالشام ضد الروم ، لحماية حدود الدولة الاسلامية من جهة الغرب .

وكان قادتها على الترتيب : زيد بن حارثة . فان أصيب تولى بعده جعفر بن ابى طالب . فان اصيب تولى بعده عبد الله بن رواحة .. واستشهد الثلاثة على الترتيب .

وحكى النبى ماحدث للصحابة ، والدمع فى عينيه ، حزناً على الشهداء الثلاثة .. واصحابهم .. وكان خالد ابن الوليد متطوعاً فى الجيش ..

ثم قال صلى الله عليه وسلم :

(فاخذ الراية سيف من سيوف الله ، حتى فتح الله عليهم ..)

أى أن الجيش انتصر بعد أن تولى خالد بن الوليد قيادته .. ولقبه النبى صلى الله عليه وسلم بأول لقب عسكرى ، يطلق على بطل من ابطال الاسلام ، وهو (سيف الله)

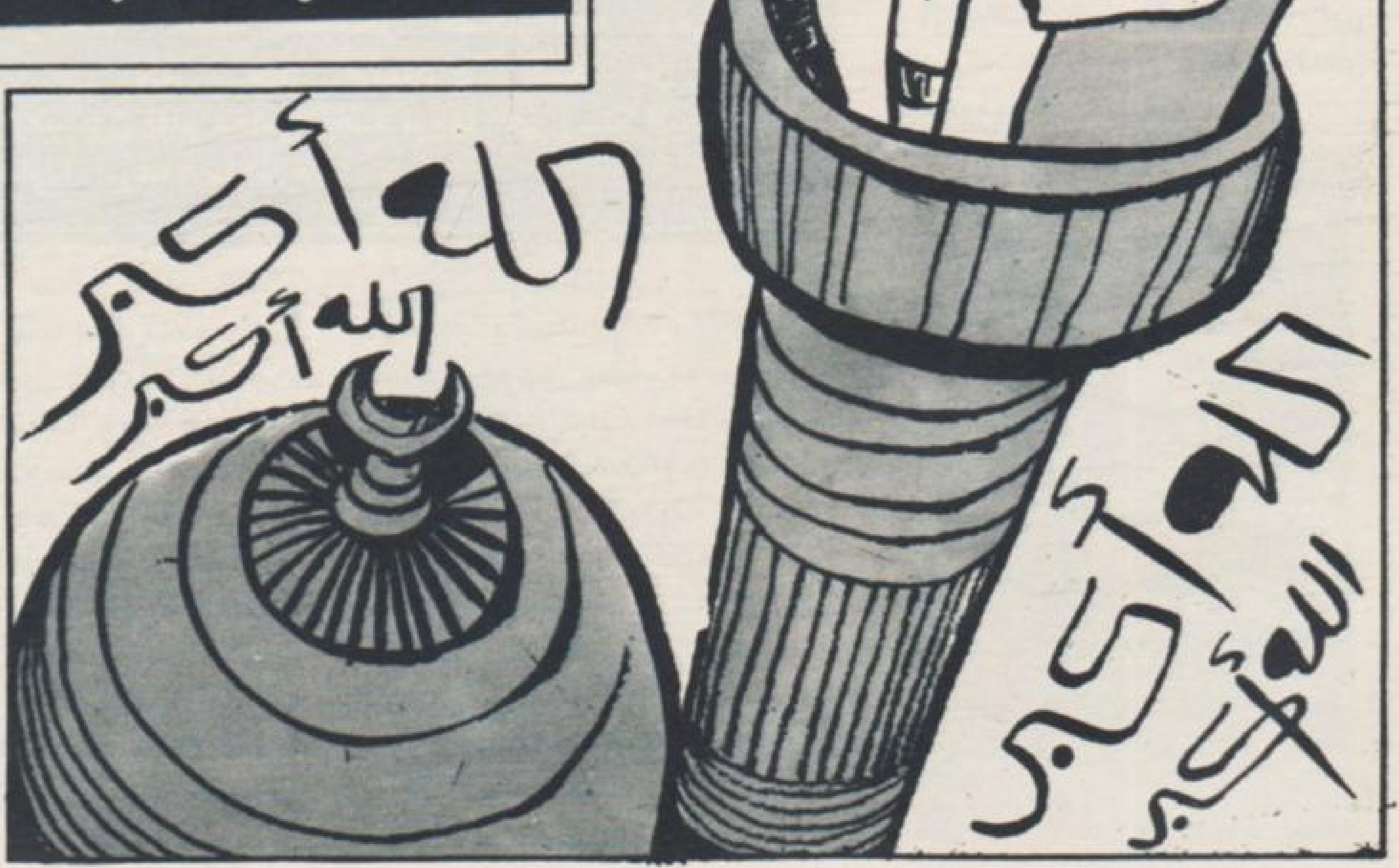
وعُرفَ خالد بن الوليد بهذا اللقب طول حياته .. وفى تاريخهَ فى جميع الكُتب التى تحدثت عن سيرته .. فقد أصبح خالد بن الوليد سيف الله منذ ذلك اليوم

قالوا ..

جالس من تذكرك بالله رؤيته ..
ويغريك بالطاعة عمله ..
ويزيد فى علمك كلامه ..

★★ والآن قل لى من الذين يجب ان تجالسهم ..

(١) مَنْ إذا رأيته تذكرت طاعة الله .
(٢) ومَنْ يعجبك عمله .. فتسرع إلى العمل الصالح
(٣) ومَنْ تسمع كلامه .. فتزداد علماً ..



اعداد رمزى محمد خليل
رسوم واخراج عادل وهبى

تنة تنة تقدم لكم: من أفلام المغامرات

الباحثون عن الكنز

كلنا تقريبا نعرف عبقرية السينمائى "ستيفن سبيلبرج" الذى يعمل طوال الوقت ، كما يقدم لنا من انتاجه الغزير سواء فى السيناريوهات ، او الأفلام التى انتجها او اخرجها ، ولكن "سبيلبرج" قبل كل شىء لايفكر إلا فى ان يمدنا بافلام براقة ، من طبقة رفيعة ، ومليئة بالاثارة . كما انه يحب ان يحيط نفسه بالاطفال . وتمتلىء افلامه بالممثلين الصغار جدا . وفى فيلم « الباحثون عن الكنز » قدم "سبيلبرج" سبعة من الاولاد والبنات ، يعيشون اكبر مغامرة يصادفونها . فى رحلة البحث عن كنز ، وتمتلىء الرحلة بالاثارة !!

فى كل مساء ينظر "ميكى ولش" (١٣ عاما) من نافذة حجرة نومه ، ويتامل القرية الصغيرة المعتمة بالضباب وفى كل مساء يتنهد طويلا ويتمتم :

« لاشىء يحدث هنا ابداً » و"ميكى" على حق . فقرية "استوريا" ليست مليئة بالحركة بالنسبة لغلام صغير يحب التنقل ، الا ان القرية الصغيرة معرضة للخطر . فكانت هناك شركة عقارية ذات نفوذ تريد هدم جزء كبير من "استوريا" لبناء مساكن .

يالاسف ياابنائى !

وبالرغم من تنهداته وغيظه ، فإن "ميكى" لم يكن يعرف بعد انه على اعتاب مغامرة كبيرة ! فقد ذهب هو ومجموعة من اصدقائه ، عندما لم يكن هناك شىء يفعلونه ، ينقبون فى مخزن قديم للغلال ملىء بالاتربة - ولدهشتهم - اكتشفوا خريطة كنز قديمة . وتزاحمت الأفكار فى العقول الخصبة ، لهؤلاء الاولاد والبنات السبعة ، لو ان هناك كنزا ، فينبغى ان يبحثوا عنه ، ولو عثروا على الكنز ، فلماذا لايحاولون انقاذ المدينة ويطردون البنائين ؟

وشرع الأصدقاء الصغار ، والنوايا الطيبة تدفعهم إلى البحث عن الكنز ، وكانت رحلة مليئة بالاخطار ، فى طريق مملوء بالشراك ، والعقبات والحيل ، بالاضافة إلى المفاجات غير السارة ، التى كان بعض الكبار يضعونها فى طريقهم .



ويتضح فى النهاية أن الصداقة التى وحدت الجماعة ، هى الوسيلة القوية التى جعلتها تنجح ، وتتحدى جميع العقبات ! وهذا هو الدرس المفيد الذى يثبته الفيلم !!

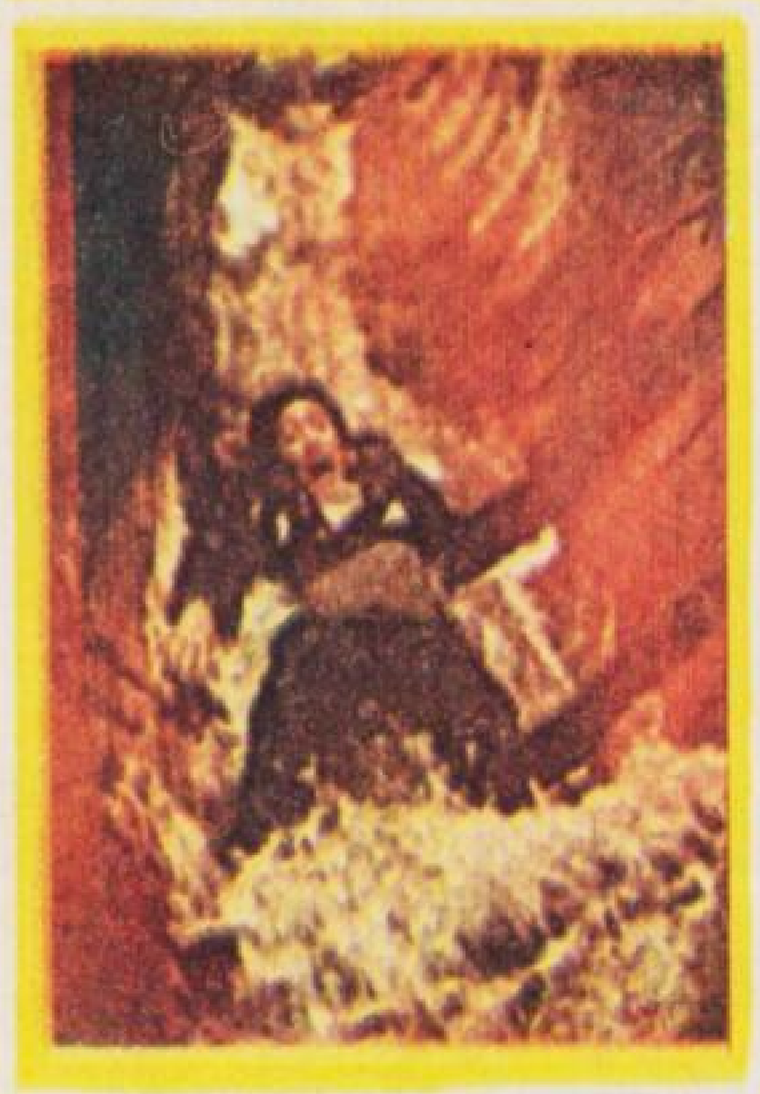
سيد هوليود

إذا كان "ستيفن سبيلبرج" يستحق لقبا ، فإن هذا اللقب سيكون « سيد هوليود » الذى يجب أن يفتخر به . فلم يستطع مخرج أخر غير هذا الرجل الشاب ، الذى فى السابعة والثلاثين من عمره ، أن يغير السينما الأمريكية فى خلال الأعوام العشرة الأخيرة . وبالرغم من أن هذا يبدو غير ممكن أحيانا ، إلا أن هذه هى الحقيقة ، سبيلبرج رجل عبقرى . فهو كمخرج مذهل ، وحقق نجاحا كبيراً بافلامه ("الفك المفترس" "انديانا جونز" «اى ـ تى») كما انه أظهر ابداعه ايضا ككاتب سيناريو وكمنتج ذكى .

"وستيفن سبيلبرج" يتمتع ايضا بموهبة الدقة فى أختيار المجموعة التى يعمل معها . وفى هذا الفيلم ، نجد أن كاتبة السيناريو « كريس كولومباس » أعدت السيناريو من قصة أصلية كتبها "سبيلبرج" أما المخرج "ريتشارد دونر" فقد أخرج من قبل عدة أفلام شهيرة ، منها « السيدة الصقر » و « السوبرمان » .

ويقول "سبيلبرج " عن الفيلم : أن هذا الفيلم يقوم ببطولته الصغار ، ومن أجل الصغار . وقام بادائه مجموعة مدهشة . وهو ككل يلقى فى الظل بفيلم "چنكيز خان" .

وبالنسبة "لسبيلبرج" فإن هذا الفيلم يضيف بعدا أخر فى حياته الفنية . فهو لايتضمن عناصر خيالية ، ولكنها مغامرة ، لعدد قليل من الأطفال فى الثمانينات . وفى الحقيقة هذا الفيلم يرجع إلى أفلام الثلاثينات والاربعينات من هذا القرن حيث كان الصغار يؤدون الادوار الرئيسية فى الفيلم . ومنذ وقت طويل ، لم يظهر مثل هذا النوع من الأفلام التى تضم المغامرات على الشاشة . وهو



يذكرنى بمغامرات توم سوير وهكلبرى فن ...

ماالذى يجب أن نعجب به أكثر فى "سبيلبرج" ؟ نجاحه ، ذوقه للسينما الرفيعة ؟ أم حماسه الذى لاينضب للعمل ؟ وهو الآن يعد مع « كريس كولومباس » "شيرلوك هولمز الصغير" الذى سيصوره بارى ليفنسون . سيجمع ثلاث أو أربع حلقات من مسلسله التليفزيونى "قصص مدهشة" . وأخيرا سيخرج هو نفسه فيلما جديدا للكبار ، سيخاطر بان يكون أول فيلم له للكبار ، كما انه لايزال امامه الجزء الثالث (والأخير) من مغامرات « انديانا جونز » .

ويبدو أن قصتى "بيتر بان" و"تان تان" ستنتظران بعض الوقت قبل أن يبدأ العمل فيهما ..



منوعات

من حياة العرب

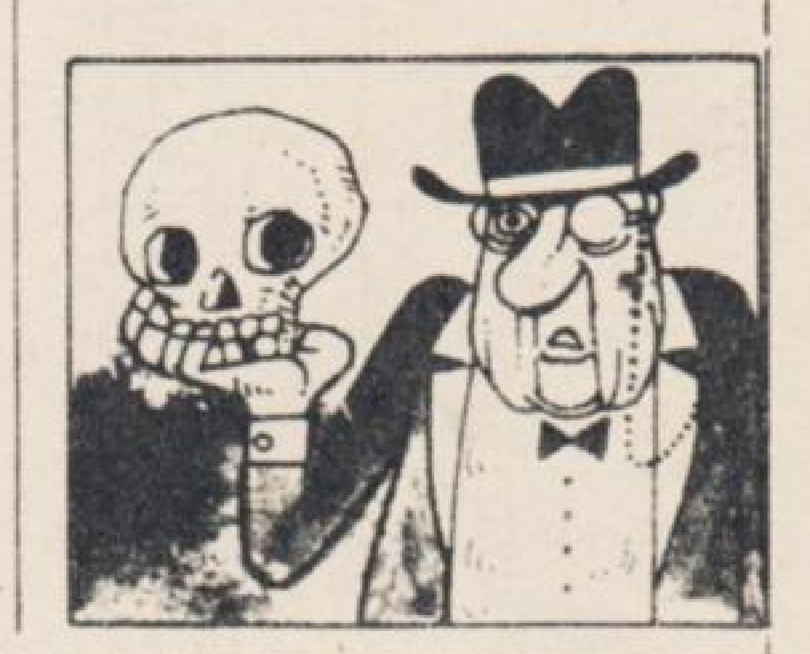


عرض على الخليفة عبد الملك ابن مروان أسرى من الخوارج وكان عنده رجاء بن حيوة . فقال له : ماترى فى أمر هؤلاء الأسرى ؟ فقال رجاء : إن الله أعطاك ماتحب من الظفر فاعط الله مايحب من العفو فعفا عنهم .

●●●

جمجمة نابليون

دخل مليونير امريكى محلا للتحف القديمة فى باريس ورأى جمجمة ثمنها الف دولار فسال عن صاحب الجمجمة فقيل له : انها لنابليون بونابرت فتعجب الأمريكى وقال : ولكننى اشتريت فى العام الماضى جمجمة نابليون من هذا المحل . فأجابه صاحب المحل : تلك جمجمة نابليون فى شبابه وهذه جمجمة نابليون فى شيخوخته





تمثل هذه الصورة أغرب سباق جرى بين الفتيات فى ايطاليا .. من شروط السباق أن يتناول كل فتى خلال دقيقة واحدة فقط قطعة كبيرة من الرقى .. وقد فاز الطفل (انطونيولونكو) بالمسابقة إذ التهم حوالى ٧ كيلوجرامات من الرقى فى الوقت المطلوب !..



●●●

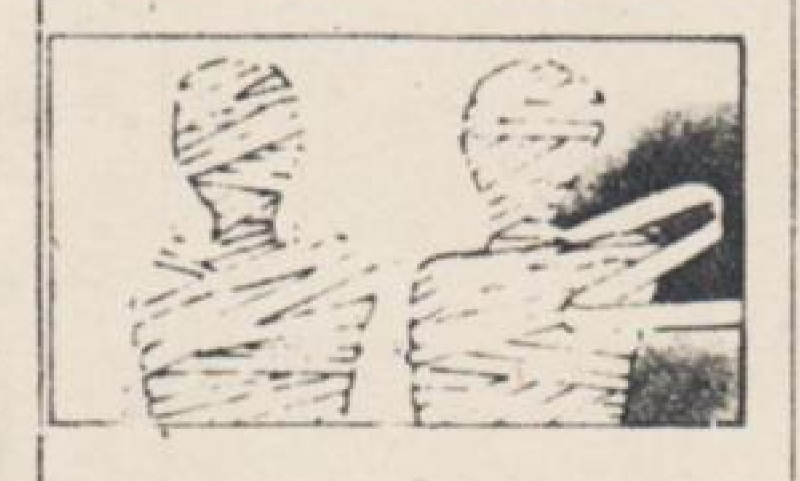
لمعلوماتك



اخر احصائية نشرت عن مساحة قارات العالم كانت كالاتى :-

- آسيا مع الجزر الملحقة بها مساحتها ١٦٫٩٠٠٫٠٠٠ ميل مربع
- أفريقيا ١١٫٥٠٠٫٠٠٠ ميل مربع
- أمريكا الشمالية مع الجزر الملحقة بها ايضا ٩٫٣٠٠٫٠٠٠ ميل مربع
- أمريكا الجنوبية ٦٫٨٠٠٫٠٠٠ ميل مربع
- القارة المتجمدة الجنوبية ٥٫٣٠٠٫٠٠٠ ميل مربع
- أوربا ٣٫٧٥٠٫٠٠٠ ميل مربع
- استراليا ٢٫٩٥٠٫٠٠٠ ميل مربع

أول • أعلى • أمتن



أول عاصمة للدولة العربية الاسلامية الواحدة هى المدينة المنورة وبقيت كذلك الى أن نقل الامويون مركز السلطة الى دمشق . ثم نقلها العباسيون الى بغداد .

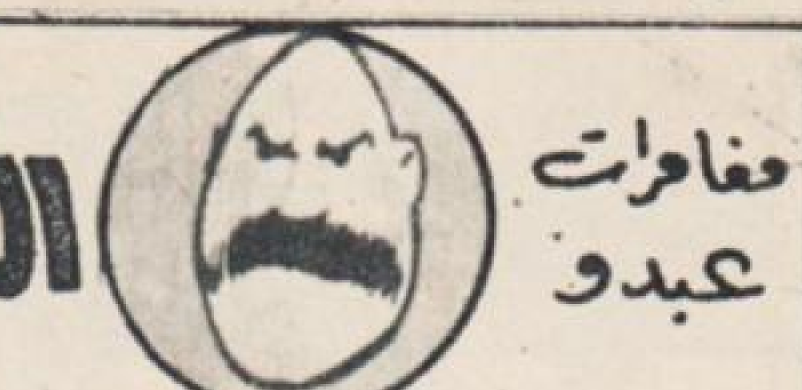
أعلى برج فى العالم هو برج ايفل فى باريس اذ يبلغ ارتفاعه ٩٨٤ قدما وقد حاول الالمان فى الحرب العالمية الثانية هدمه للاستفادة من حديده الذى يزيد على ١٥ الف طن للمعدات الحربية .

وفى هذا البرج سلم يصل القاع بالقمة . مكون من ١٧١٠ درجات .

أمتن الاقمشة هى المصنوعة من خيوط نبات اسمه (راى) وهى خيوط متينة لاتحتاج الى تبييض لانها ناصعة البياض فى الاصل . ومن خيوط راى تصنع الاقمشة التى لف بها المصريون القدماء مومياواتهم قبل اكثر من اربعة آلاف سنة .

●●●

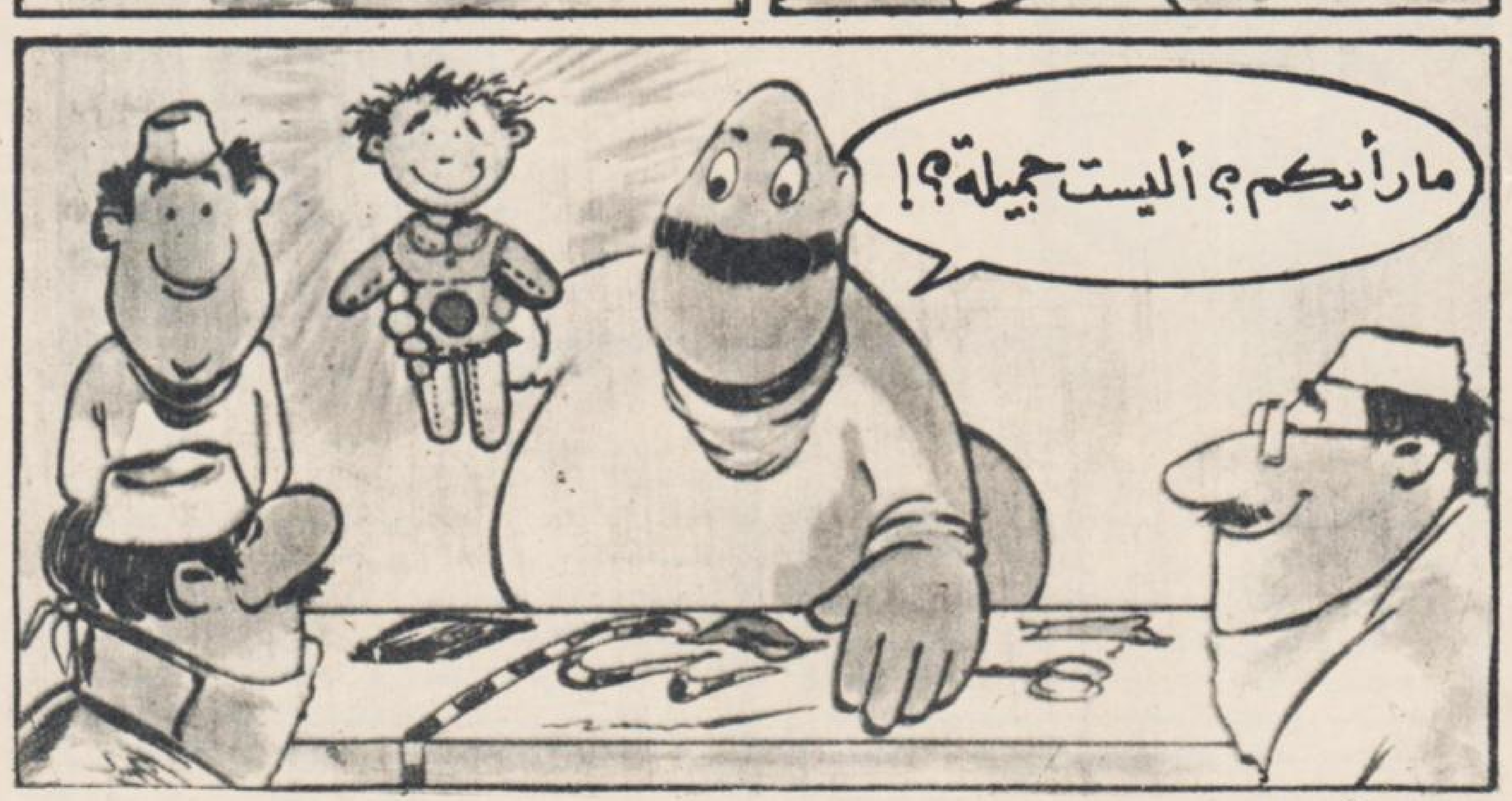












من مجلة أسامة العدد ١٨٨

من مجلات الأطفال العالمية

طرائف حول العالم

مغامرة زهرة شقائق النعمان

« **الحواجز العظيمة** »... الموجودة فى شواطىء كاليدونيا الجديدة واستراليا ، التى تمتد بدون انقطاع تقريبا على امتداد أكثر من ١٠٠٠ ك . م هى حواجز المرجان . فما أصلها ؟ هناك نوع من شقائق النعمان البحرى صغير جدا ، يطفو ويستقر على الصخر ويفرز الحجر الكلسى حتى يغطيه . وتخرج شقائق النعمان براعمها ، وهذه البراعم بعد أن تنفتح تفرز الحجر الكلسى . . . مشكلة بذلك بناء معدنيا ، وبعد أن تصل إلى امتداد معين ، تطلق كرات صغيرة « بيض » المرجان والتى تصبح شقائق نعمان أخرى



مهرجان البلهاء

يشيع مهرجان البلهاء جو المرح والصخب فى مدينة « بيتش » فى بلجيكا . فهذا العيد ذكرى للأعياد التى بدأتها مارى شقيقة « شارل كوينت » حيث كان المواطنون يتنكرون كاشخاص بلهاء ويحمل كل منهم ثوبا من الكتان مغطى بالرسوم ، وفروع من الريش ارتفاعها يزيد على متر ، ويحمل سلة مليئة بالبرتقال وهذا الرداء مبطن جيدا ، لأن المواطنين يشتركون فى معارك يلقون فيها البرتقال و**إلقاء** قصاصات الورق الملون على بعضهم البعض . ويتفجر البرتقال الناضج على واجهات البيوت ويلطخ ملابس الناس ، الذين يضحكون ويغنون .

الجسر الخالد

لاتزال ترتفع قناطر أعلى جسر رومانى منذ ثمانية عشر قرنا فى شبه الجزيرة الإيبيرية فى نهر « تاج » وهى مشكلة من ألواح من الجرانيت مركبة بعضها فوق بعض بدون أسمنت أولياط (خليط من الرمل والكلس) وترتفع القناطر ٣٦ مترا اعلى النهر . والاعمدة صامدة رغما عن الزمن

البلد ذات ال ٦٠٫٠٠٠ بحيرة

ثلثا فنلندا تغطيهما البحيرات ، والانهار والغابات وتربط القنوات أو الانهار فيما بينها البحيرات التى يصل عددها ٦٠ ألفا .. وهذا يسمح بالتنزه بلانهاية من واحدة للاخرى وتكثر اسماك السلمون والتروته ، جنس اسماك من السلمونيات فى الانهار ، وفى وسط غابات الصنوبر والقنوات والسندر آلاف من الحطابين يقطعون الاشجار وتطفو قوافل من الخشب من البحيرات الى الانهار ، حتى ورشة النشر حيث يتم تقطيعها ، ثم الى المصانع حيث يتم تحويلها الى ورق ، وصناعة الورق واحدة من أهم الصناعات الرئيسية فى فنلندا .



الزعيم المطاوع

يبجل مواطنو الاسكيمو الكلاب القطبية بتسميتها بأسماء آبائهم الراحلين . ويقولون عندما يشيرون إليها بكلمات « أوكريولماتاكيسميث » (انهم لايستطيعون الكلام فقط) وهذه الكلاب تجتمع فى فرق تحت قيادة زعيم تطيعه ، وهذا الزعيم يعاقب بشدة من يريد أن يخرج عن سلطته ثم تقام مراسم الخضوع وينام المتمرد على ظهره ويضع الزعيم قائمته على بطنه ، كمظهر لتأكيد سيادته

من مجلة ليزيت العدد ١٦ السنة الثانية

من مجلات الأطفال العالمية

طرائف حول العالم

الحيوانات المنقرضة

فى داكوتا الجنوبية ، بجنوب الولايات المتحدة ، تماثيل لحيوانات ما قبل التاريخ مثل العظماء من الناس . تصب تلك التماثيل من الخرسانة المسلحة وحجمها كما كانت فى الطبيعة من بينها التيرانوسور الملكية (زاحفة منقرضة) ارتفاعها ٥ أمتار وطولها ١٠ أمتار " وثلاثية القرون " ارتفاعها ٣٫٥ مترا وطولها ٨ أمتار . البروتونسور إرتفاعه ٨٫٥٠ مترا وطوله ٢٤ مترا . « التراشودون » الذى له رأس بطه فى فمها ٢٫٦٠٠ سنة ارتفاعها ١١ مترا وطولها ١٠ أمتار

الطيور فى الملعقة

يطلق الاوربيون على طائر « الطنان » « اسم » طائر الذبابة » لأن أنثى هذا الطائر وصغارها تكون صغيرة الحجم جدا حتى انك يمكن أن تحملها فى ملعقة . وهذا الطائر منقاره أطول من جسمه والذى به لسانه الانبوبة التى يغترف بها رحيق الأزهار والذى يتغذى عليه ولكن الأزهار لاتبقى طوال العام وطائر الذبابة المسافر الكبير ، يتبع الأزهار من قطر الى آخر فطائر الروبى ، على سبيل المثال ، يذهب من كندا إلى كوبا . ويعود ويبدو بدون تعب . وجناحاه يخفقان بأقصى سرعة ، حتى ٥٠ مرة فى الثانية . وهو يقطع ١٠٠ ك . م . فى الساعة



لن تلعب اللور

اللور أحد الآلات الموسيقية الأولى الدانماركية ، ربما لن تستطيع أن تحمله لأنه ثقيل جدا هل سيكون نفسك قويا بما يكفى لتحدث صوتا فى هذا البوق الملوى والمقوس المصنوع من الفضة ؟ فى بعض الاحتفالات والأعياد يعزف عليه الدانماركيون



مدينة الصدف

على بعد ١٢٠ ك . م فى جنوب داكار ، فى جزيرة « فاديو » التى تسمى المدينة العجيبة فى السنغال ، تستقر الملايين من المحار ، ليس البحر هو الذى احضرها .. ولكن الانسان طوال آلاف السنين .. عندما كانت الاسر تتغذى عليهاوتلقيها فارغة امام مسكنها . وتكدس المحار ، وسحقته شيئا فشيئا ، الأقدام العارية ، ومد وجزر الموجات .. وأصبحت قطعا صغيرة ، وتخللتها المياه وجففتها الشمس ، وبطيئا بطيئا شكل ارضا من المرمر التى عليها شيدت مدينة « فاديو » .



سوق الجوز

فى نوفمبر فى مدينة « باستون » ببلجيكا يذهب الناس الى سوق الجوز . ويرجع تاريخه الى الوقت الذى كان فيه السفر صعبا وكان كل فرد يبقى فى قريته . كيف اذن يمكن ايجاد حياة زوجية إذا لم يكن الشباب يذهب فى اعداد الى هناك ؟ لأن سوق الجوز هو الفرصة للشباب للتقابل والاختيار . وإذا قبلت فتاة ثمرة جوز من شاب قدمها اليها ، تتم خطبتها

من مجلة ليزيت العدد ١٠ السنة الثانية

أصحابنا

شرف الدين محمد
السودان

رباب صابر

احمد سيد

وليد عطية

جابر احمد

محمد عبد الرحمن

ايمان احمد

رشا احمد

اميرة فاروق

محمد عبد الرازق

محمدى صلاح

فاطمة وهبه

هبه محمد

قذافى عبد الجليل
السودان

سماح محمد



نتيجة الاختبار المنشور على صفحه ٦،٧

● اذا كان مجموع درجاتك فوق ٢٤ فانت انسان بسيط فعلا ، نهنئك بذلك .. لانك لاتبغض شيئا اكثر من التصنع والتكلف ولاتبهرك الاشياء المزيفة .. وإنما تبحث عن الجوهر والحقيقة ..

● واذا كان مجموع درجاتك بين ١٤ : ١٨ فانت تحب ان تجذب إليك الانظار احيانا .. ويجب ان تعرف من الآن انك لا تسيىء لأحد غير نفسك ..

● أما اذا كان مجموع درجاتك ١٢ او أقل .. فقد حان الوقت ان تصحح من تصرفاتك ، لانك كلما تقدمت بك الحياة ابتعدت عن البساطة ومحاولاتك لتقليد الآخرين بدون ان تدرك الشىء الحقيقى الجميل الذى يتمتعون به والذى ينبغى ان تقلده .. وتقليد طريقة السير أو طريقة الحديث او تسريحة شعر الآخرين احد مظاهر التصنع ولتعلم ان الناس يبغضون التصنع بكل صوره لانهم لايقبلون إلا الاصل والحقيقة ولايحبون التقليد أو التزييف ، كما أن التعالى والتفاخر على الآخرين ينفر الجميع منك فاحرص على ان تكون متواضعا ودودا ولطيفا وستكسب حبهم واحترامهم .

مفاجآت الأحد القادم

عناب و عنوب
وحكايات من النوبة

راهان و ساحر القمر

والهدية :
سباق الأرانب

أشرف الشريف يعرف من الجانى

العدد + الهدية
١٠ قروش

رئيسة التحرير
ماما لبنى



تاريخ حياة ..

ولد عام ١٨٢٨ فى احدى قرى فرنسا المطلة على البحر ، فعاش طول حياته يحب البحر ، ومن اقواله المشهورة « احب ثلاثة اشياء : الحرية والموسيقى ، والبحر »

وكان " چول ڤيرن » منذ صباه يعيش فى عالم الخيال ، وبعد أن اتم " چول " تعليمه دخل الجامعة ليدرس القانون . ولكن بعد ان تخرج فى كلية الحقوق بباريس ، رفض ان يشتغل بالمحاماة ، وفضل أن يؤلف القصص ، والكتب التى تضمنت أشياء خيالية كثيرة ، كان يحلم بها وتحققت بعد وفاته ، واشهر رواياته هى « ٢٠ الف فرسخ تحت الماء » ، وايضا رواية " حول العالم فى ٨٠ يوما » .

وقد ترجمت روايات " چول ڤيرن " الى معظم لغات العالم ، واصبحت من احب الروايات الى الصغار والكبار على السواء .

وقد عم الحزن العالم كله ، عندما سمع بوفاة هذا الكاتب العبقرى فى ٢٤ مارس ١٩٠٥

چول ڤيرن وتنبؤاته

● نحن الآن نرى الطائرة ونركبها ونشاهد الغواصة ، ونذهب الى السينما واصبحت هذه الأشياء مألوفة لنا ، بعد أن كانت شيئا غريبا عجيبا منذ مائة سنة . ولكن العجيب حقا ان " چول ڤيرن " تنبأ بهذه الأشياء قبل اختراعها ، ووصفها وصفا دقيقا ، وقد تحققت جميعها بعد وفاته واصبحت حقيقة واقعة ..

الغواصة

تنبأ " چول ڤيرن " بالغواصة قبل اختراعها ، وقال انها تسير بقوة سرية ، كما اطلق على غواصته التى ابتكرها خياله اسم " نوتيليوس " ولما صنع الأمريكيون اول غواصة تسير بالطاقة الذرية ، اطلقوا عليها اسم " نوتيليوس " وذلك تخليدا لذكرى " چول ڤيرن ".



غلاف العدد ١٤٨ من سمير الصادر فى ٨ فبراير ١٩٥٩



جول ڤيرن



منظار أعماق البحار

فى رواية ٢٠ الف فرسخ تحت الماء ، وصف " چول ڤيرن " نافذة من الغواصة " نوتيليوس " يشاهد الناظر فيها عجائب الكائنات الحية فى اعماق البحار .

القنبلة الذرية

وفى سنة ١٨٩٦ تكلم " چول ڤيرن " عن قنبلة تصنع من مادة جديدة ولها قوة هائلة على التدمير . وفى سنة ١٩٤٥ فجرت أول قنبلة ذرية .

المدفع بعيد المدى

تنبأ " چول ڤيرن " بالمدفع البعيد المدى فى عام ١٨٩٦ . وفى الحرب العالمية الأولى استخدمت الجيوش هذا المدفع لأول مرة .

الدبابة

فى سنة ١٨٨٠ وصف " چول ڤيرن " دبابته على شكل سلحفاة وفى الحرب العالمية الأولى سنة ١٩١٤ استخدم الانجليز أول سيارة مصنوعة على شكل دبابة .

التليفزيون

وتنبأ " چول ڤيرن " سنة ١٨٨٩ باختراع التليفزيون . فقال إنه سياتى وقت نرى فيه صورة الذى يحدثنا فى التليفزيون . وقد تحقق هذا فعلا ..

الصواريخ الموجهة

تنبأ " چول ڤيرن " بالصواريخ الموجهة . وقال عنها : انها تستطيع أن تدمر مدنا باكملها .

حذر فزر ..

طعمى لذيذ ، وشكلى جميل ، واسمى مكون من ثلاثة حروف ، اذا قرأت اسمى من الأخر فانه يكون اسم بلد عربى فمن انا ؟

● بينما كان احد السائحين الاجانب يسير بجوار الهرم الأكبر ، فوجىء بظهور الملك " مينا " امامه فاسرع السائح يساله :

- مولاى ، قل لى أرجوك ، كم كان طول الهرم الاكبر عندما بناه الملك " خوفو " ؟

فبماذا اجاب الملك " مينا " على هذا السائح ؟

إضحك من قلبك

● سأل الأب ابنه :

الأب : انت بتاخد ضرب فى الحساب ؟

الابن : وفى الاملاء كمان . !

حلول حذر فزر بالمقلوب

سرحان كبير!

















رسالة السعودية

مكافأة الوالي

مر أحد الولاة بصبي يقرأ القرآن . فسأله : في أية سورة تقرأ ؟ فأجاب الصبي : في سورة الفتح
فقال الوالي : اقرأ
وقرأ الصبي واستبشر خيرا من قراءته . وأراد أن يكافيء الصبي فقال له : خذ هذا الدينار مكافأة لك على حسن قراءتك . فاعتذر الصبي عن قبول هدية الوالي . ولكن الوالي ألح عليه أن يقبلها وقال للصبي : اذا سألك أبوك عن مصدر النقود فقل له لقد أعطاني اياها الوالي . فأجاب الصبي
ـ سيقول أبي هذه ليست عطية ملوك
فدهش الوالي من ذكاء الصبي . وأمر له بمكافأة كبيرة

عبد المنعم عبد العزيز
الاحساء ـ السعودية

دعاء

إلهي .. لا تجعلنا مغرورين فنصم آذاننا عن النصائح . ونحجب أنظارنا عن أخطائنا
إلهي .. لاتجعلنا مغرورين فنندفع الى الباطل . ونبعد عن الحق
إلهي .. لا تجعلنا متكبرين فنعطي أنفسنا ماليس لها
إلهي .. لاتجعلنا فاشلين فنقضي حياتنا بلاغاية
إلهي .. حقق فيك رجاءنا . وأجب بفضلك دعاءنا

نايف مرزوق الفهاوي
ينبع البحر ـ السعودية

حكمة شاعر

واجب الناس ان يتوبوا
لكن ترك الذنوب أوجب
والدهر في صرفه عجيب
وغفلة الناس عنه أعجب
والصبر في النائبات صعب
لكن فوات الثواب أصعب
وكل ماترتجي قريب
والوقت من دون ذاك أقرب

اختيار : وليد أحمد سعيد
جدة ـ السعودية

رسالة السودان



الأربعة الكبار

قارة آسيا	أكبر القارات
المحيط الهادي	أكبر المحيطات
بحر الصين الجنوبي	أكبر البحار
بحيرة قزوين	أكبر البحيرات

محمد علي صالح ـ السودان

الداء والدواء

قال أحد الحكماء . اذا وجد الداء . فلابد أن يوجد له الدواء .. فإذا كانت الدنيا داء . فالزهد دواؤها . واذا كان المال داء . فالزكاة دواؤه . واذا كان من الكلام داء . فذكر الله دواؤه .

عمر عوض الكريم ـ السودان

التاريخ الهجري

التاريخ الهجري من وضع أمير المؤمنين عمر ابن الخطاب رضي الله عنه
وجعل بدايته أول السنة العربية من عام هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم من مكة الى المدينة .
ووافق أول أيام الأثنين ١٦ من يوليو سنة ٦٢٢ للميلاد
والسنة الهجرية سنة قمرية أما السنة الميلادية فهي سنة شمسية
ولهذا تنقص السنة الهجرية عن السنة الميلادية ١١ يوما .

فائز الجيلي ناصر
الخرطوم ـ السودان

رسالة مصر



الجد والحفيد

الصديق الجد : السيد محمد ـ الاسكندرية .
ليس هناك حظر أو أية شروط على نشر صور الأصدقاء . وكل الصور التي تصلنا بالبريد تأخذ دورها في النشر . واذا كان حفيدك . معتز عباس . رأس التين ـ الاسكندرية . لم يكتب اسمه على الصورة فهذا ليس ذنبنا ونحن في انتظار صورة جديدة له عليها اسمه وبياناته .

رسالة قطر

سؤال وجواب



اذا سالت عن علمى قلت لك كتبى
اذا سالت عن قلمى قلت لك سلاحى
اذا سالت عن مدرستى قلت لك بيتى
اذا سالت عن مجلتى قلت لك سميرى
اذا سالت عن وطنى . قلت لك عربى

ايناس عبد العزيز الكوارى الدوحة - قطر

رسالة البحرين

أنطون تشيكوف

من أعظم ادباء روسيا ، ولد عام ١٨٦٠ ، بدا بكتابة القصة القصيرة أثناء دراسته للطب فى موسكو ، واصبح من أشهر كتاب القصة ، ولكنه لم يترك مزاولة مهنة الطب ، الى جانب القصة كتب " تشيكوف " العديد من المسرحيات الناجحة منها : ايفانوف - النورس - الخال فانيا ، اما اعظم اعماله فالفها خلال السنوات الثلاث الاخيرة وهى : بستان الكرز ، والشقيقات الثلاث ، ورحل عن عالمنا فى عام ١٩٠٤ ..

عادل عابد عبدالله الصاعدى - البحرين

رسالة اليمن الديمقراطى

ماذا يقول الجرس؟

مر على بن ابى طالب مع بعض أصحابه امام كنيسة .. عندما دق جرس الكنيسة ، فسال على أصحابه

- اتدرون ماذا يقول الجرس ؟

فقالوا : لا ياخليفة رسول الله

فقال على يقول يا بنى الدنيا فردا فردا . يابنى الدنيا جمعا جمعا . إن الدنيا قد اغوتنا واستغوتنا . يابنى الدنيا مهلا مهلا . يابنى الدنيا شرطا شرطا .. ما من يوم يمضى عنا إلا لنا او علينا .

شادى عادل
- اليمن

من معجزات الرسل

● معجزة نوح السفينة والطوفان
● معجزة داود كلام الطير
● معجزة ابراهيم خروجه من النار سليما
● معجزة سليمان تسخير الرياح والجن والطير
● معجزة موسى العصى - وشق البحر له
● معجزة يونس خروجه من بطن الحوت بعد اربعين يوما

رائد ثابت عبد الحليم
عدن - اليمن الديمقراطية

أوائـل



● اول من اخترع القاطرة البخارية المهندس البريطانى " ريتشارد تريفثيك " عام ١٨٠٣ . ثم المهندس البريطانى " جورج ستيفنسون " عام ١٨١٤ .

لمياء عبدالله - عدن

إنتاج الأصدقاء

الصديق : بهاء الدين ابو الحمد حسانين .. كل ما ياتى الينا داخل الخطابات نهتم به ، ولكن نرجو ان تكون الفقرات قصيرة حتى يمكن نشرها ..



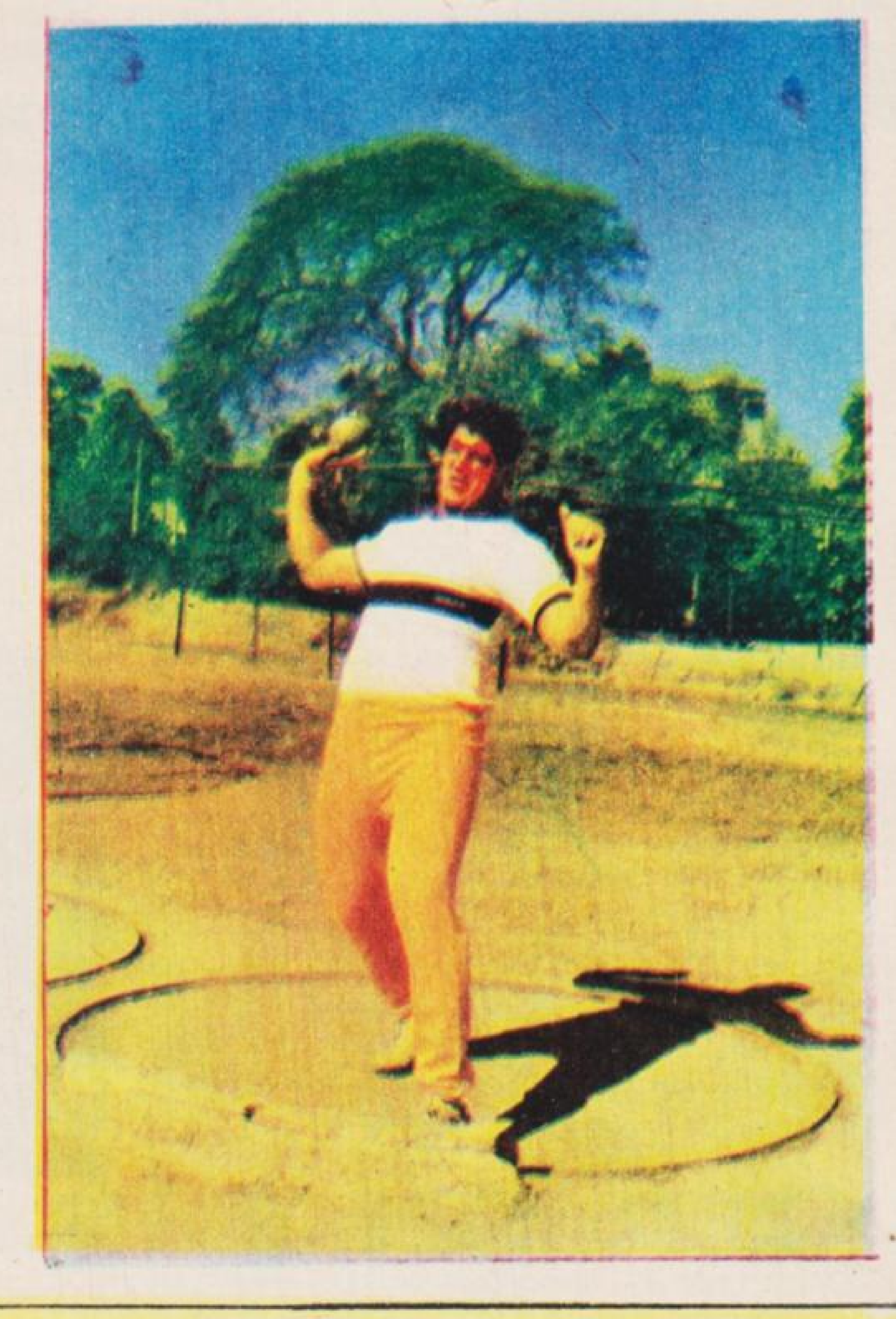
اما الصورة فارجو متابعة الاعداد للتعرف عليها واذا لم تنشر نرجو ان ترسل صور جديدة لننشرها لك .. اما مسابقة لوحة وفنان فمازالت مستمرة ونرجو منك تتبع اخبارها فى المجلة . اما سؤال محيرنى ليس مسابقة .

الصديق : عبد الله شفيق محمد - منشاة عباس شالما - كفر الشيخ . الفقرات التى ارسلتها طريفة ولكنها نشرت قبل ذلك فى مجلتنا فنرجو منك اختيار فقرات جديدة وقصيرة .. اما الجائزة فلابد من اشتراكك فى اية مسابقة فى المجلة لتفوز بها .

الصديق عصام زهران - المنيا
نحن ندرس اقتراحك الخاص بنشر عدة لقاءات مع الفنانين .



الصديق خالد احمد خليل - حلوان
وصل الينا جزءان فقط من القصة التى ارسلتها . وكنا نرجو ان ترسل القصة كاملة مع ذكر المرجع او الكتاب الذى نقلت عنه . حتى يتسنى لنا مراجعتها ان كان النص اجنبيا - ونحن فى انتظار انتاجك دائما ، وحولنا رسمك الى باب نادى الرسامين .



محمد عشوش

بطل الجلة فى مصر وافريقيا

أجرى الحوار: أحمد بحور ● تصوير: فاروق الخادم

لم تكن الأسرة تشجع الرياضة ، وبعد الثانوية العامة ، اقنعوه ان يدخل كلية التجارة ، لكن احد المدربين ساعده ان يدخل كلية التربية الرياضية ، ولم تعرف الاسرة إلا بعد أن نجح فى السنة الاولى ، فايقنت انه بدأ يبنى لنفسه مستقبلا رياضيا باهرا ، وفعلا اصبح الآن بطل مصر وافريقيا فى دفع الجلة .. إنه البطل «محمد عشوش» ، صاحب الميدالية الذهبية الوحيدة لمصر ، فى بطولة افريقيا لالعاب القوى الماضية سنة ١٩٨٥ .

يحكى لنا البطل «محمد عشوش» عن بداية حكايته مع الجُلة قال :

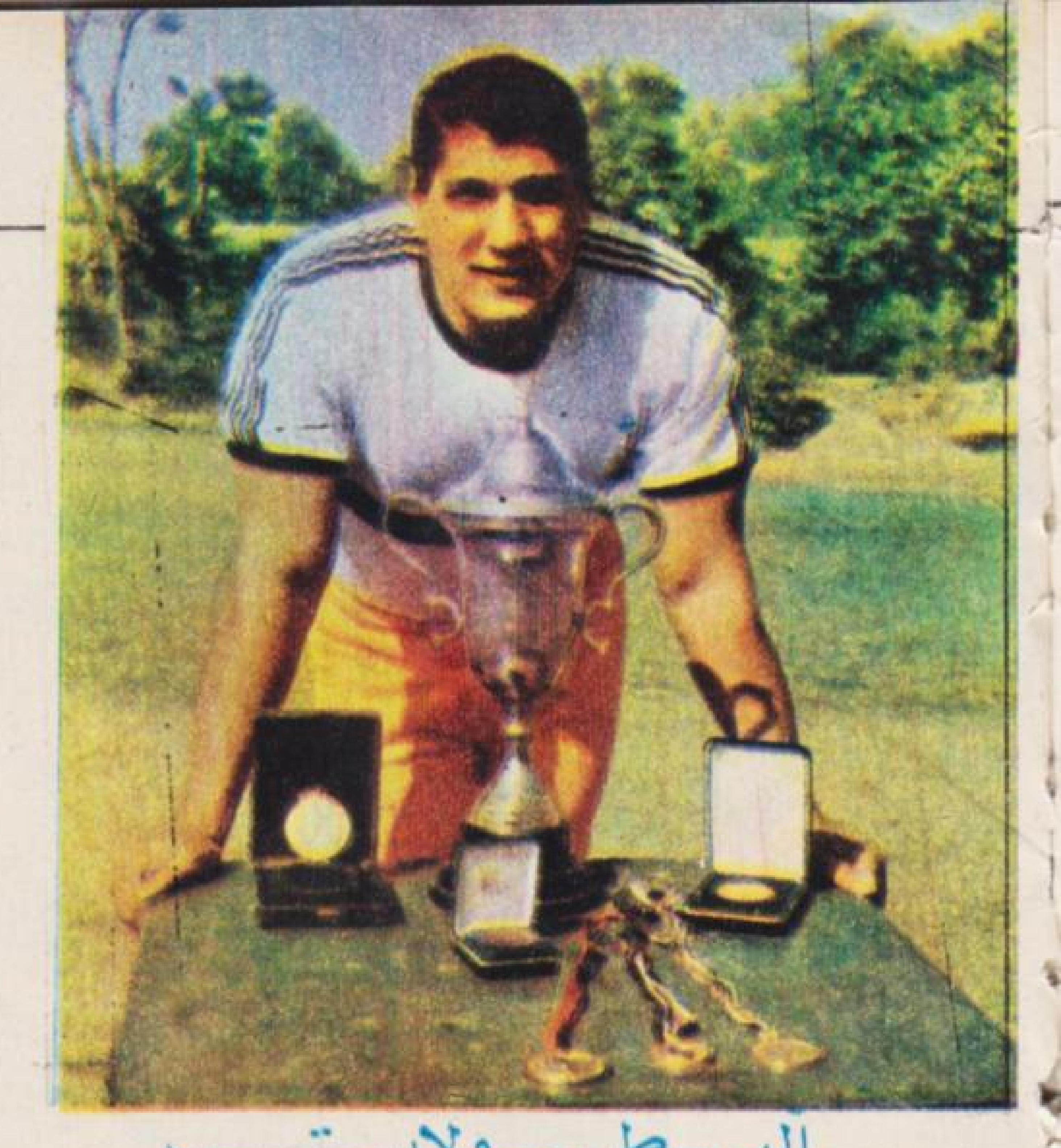
* مارست العاب القوى بتوجيه من المدرب «صدقى سلام» ، الذى اختار لى رياضة «دفع الجُلة» ، لانها تناسب مقاييسى الجسمانية .

واستمر يدربنى لمدة عام كامل فى نادى هليوبوليس ، انتقلت بعدها سنة ٧٧ الى نادى الجزيرة ، وتدربت مع الزميل «عماد فايز» بطل مصر فى الجُلة فى ذلك الوقت .. وعندما جاء الدكتور «ناجى اسعد» ليدرب فريق الجزيرة - وكان هو نفسه بطلا فى الجُلة - رفض تدريبى على دفع الجُلة ، بعد ان اجرى لى اختبارا فيها وسجلت اول رمية فى حياتى وهى ١١,٧٧ ، واقترح ان اتدرب على رمى المطرقة ، وفعلا تدربت عليها لمدة اسبوعين ، ولكن لم اجد الفة بينى وبين المطرقة ابداً .. واضطررت أن أتدرب بمفردى على دفع الجُلة .. ودخلت بطولة الجمهورية فى مارس سنة ٧٨ ، وسجلت ١٤,٧٠ .. واقتنع الدكتور «ناجى اسعد» بتدريبى على دفع الجُلة .. ولكنه لم يكن على اقتناع اننى سوف ارمى ابعد من هذا ، وبدأت ارقامى تقفز خلال السنوات من ٧٨ حتى ٨٢ وسجلت ١٩,٢٨ ويومها قال لى المدرب الدكتور «ناجى اسعد» : لقد صنعت من الفسيخ شربات ياعشوش .

وترك «ناجى اسعد» تدريب المنتخب بعدها .

- وسالت الكابتن عشوش : ومن كان المدرب بعده ..

* قال : لم يعين مدرب للجُلة للفريق القومى من سنة ٨٢ حتى ٨٥ وكنت اتدرب بمفردى :



دعوة لتصبح بطلاً

قلت للكابتن «عشوش» : ماذا ستقدم للناشئين ؟

* قال : انا على استعداد لاستقبال اى ناشىء يجد فى نفسه الرغبة فى ممارسة ألعاب القوى ، بشرط ان تكون مواصفاته الجسمانية مناسبة ، مثل الطول ، وطول الذراع ، والقوة الجسدية ، عليه ان يتقدم الىّ شخصيا فى نادى الجزيرة . وانا على استعداد أن ادربه وان شاء الله اجعل منه بطلا لمصر .

- ماهى نصيحتك للناشئين ؟

* اتمنى ان يمارس النشء الرياضة مبكرا من سن ١١ - ١٢ سنة ، وضرورة الاحتكاك بالاشتراك فى بطولات المدارس والجامعات .. فالعقل السليم فى الجسم السليم حقيقة واقعة ، فالرياضة تنظم الوقت بين التدريب والمذاكرة والترويح ، وتجنب الجسم الامراض ، وتجعل النشء حريصا على التحلى بالسلوك الحسن ، والابتعاد عن كل مايضر الجسم ، خاصة المخدرات والسموم التى يعانى منها الشباب اليوم بسبب ابتعاده عن الرياضة الى جانب ان الرياضة تحقق الذات ، وتعلم الاعتماد على النفس ، وتزيد ثقة الانسان بنفسه .

البطولات

- قلت للبطل محمد عشوش : احك لنا عن بطولاتك ؟

* قال :

اول مسابقة اشتركت فيها ، وكنت امثل فيها منتخب افريقيا سنة ٨٠ وكانت ضد منتخب البلقان وبولندا كدورة ثلاثية ، وحصلت على المركز الخامس .

- هذا يعنى انك مثلت منتخب افريقيا قبل ان تمثل منتخب مصر !

* بالفعل هذا ماحدث .. وانا اعتبرها من المواقف الطريفة فى حياتى .. لاننى بعدها مثلت منتخب افريقيا مرة ثانية ، سنة ٨٢ قبل ان امثل منتخب مصر .. وكانت الدورة الثانية فى امريكا بين منتخبات امريكا ، والمانيا الغربية ، وافريقيا .. وحصلت على المركز الخامس .

- ومتى مثلت منتخب مصر ؟

* أول مرة أمثل فيها منتخب مصر فى بطولة «الاكروبولوس» باليونان ، وحصلت على المركز الثامن .

ثم مثلت منتخب مصر فى عدة بطولات هى :

سنة ١٩٨٣ فى بطولة شرق ووسط افريقيا فى اوغندا وحصلت على الميدالية الذهبية والمركز الاول .

وفى سنة ١٩٨٤ فى بطولة شرق ووسط افريقيا ايضا فى كينيا وحصلت على الميدالية الذهبية والمركز الاول ، وفى بطول افريقيا الثالثة بالمغرب وحصلت على الميدالية الذهبية والمركز الاول .

وفى سنة ١٩٨٥ اشتركت فى الدورة الاوليمبية فى لوس انجلوس وحصلت على المركز الـ ١٥ من بين ١٤٠ دولة وعام ٨٥ هو العام الذهبى بالنسبة لى .

البطولات التى حققها "عشوش" والميداليات التى حصل عليها عام ١٩٨٥ ، ويعتبره العام الذهبى بالنسبة له

الشهر	البطولة	الرقم
أبريل	بغداد الدولية لألعاب القوى	١٧,٦٠ "الذهبية"
يوليو	ألمانيا الدولية	١٨,٩٢ "الذهبية"
أغسطس	أفريقيا الرابعة "مصر"	١٩,٣٤ "الذهبية"
سبتمبر	فرنسا الدولية	١٦,٦٠ "الذهبية"
سبتمبر	سيدنى ...	١٨,٩٥ "الفضية"
أكتوبر	بطولة العالم "كامبرا"	١٨,٤١ "السادس"

سؤال رياضى

الصديق : صلاح عبد الدايم يسال كيف يتم القفز فى رياضة الغطس .. ولماذا لم تكتب مجلة سمير عن رياضة الغطس ؟

الاجابة

بدأ تحديد شكل الغطس كرياضة فى انجلترا ، سنة ١٨٨١ ، وهى عبارة عن القفز من فوق سلم متحرك ، او ثابت الى الماء ، ويختلف ارتفاع السلمين ، فارتفاع السلم المتحرك بين متر واحد ، وثلاثة امتار ، اما السلم الثابت فيصل ارتفاعه بين ٥ ، ١٠ امتار .. ويتم القفز من فوق السلم الثابت بثلاث طرق مختلفة هى :

١ ـ الوضع المستقيم ، وهو فرد الجسم مستقيما ، بحيث يقف اللاعب على اطراف اصابعه ، وعند القفز يقوم اللاعب بعمل عدة حركات اكروباتيه ، قبل ان يصل الى الماء .

٢ ـ الوضع المنحنى ، اى يميل بالجزء العلوى من الجسم الى الامام ، بانحنائه مع ثنى مفصلى الفخدين وضم الساقين معا

٣ ـ الوضع المتكور ، ويكون بثنى الركبتين كاملا على الصدر ومسكهما والضغط عليهما بالذراعين بشكل الكرة .

وهناك عدة اوضاع للغطس ، تبعا لمهارة الغاطس وتدريبه ، منها : غطسة امامية ، خلفية طائرة فى دورة هوائية او دورتين ، غطسه داخلة فى دورة او دورتين .

واشتركت مصر لأول مرة فى دورة امستردام الأوليمبية سنة ١٩٢٨ ، وفاز البطل المصرى ، فريد سميكة ، بالميدالية الذهبية فى القفز ، من سلم ثابت ارتفاع ١٠ امتار .

ومن الاسماء التى لمعت فى الستينات اللاعب ، وجيه ابو السعود ، الا ان رياضة الغطس فى هذه الفترة لم تاخذ الاهتمام الكافى ، وان شاء الله قريبانعدك ونعد الاصدقاء القراء بعمل تحقيق حول رياضة الغطس فى مصر ومستقبلها

بطولة الأساتذة

يسا ل الصديق : باهر حمدى عن بطولة الاساتذة ، التى فاز بها اللاعب التشيكى ، لندل ، فى الشهر الماضى ، متى بدات ومن فازوا بها .



بيورن بورج بطل التنس

ماذا تفعل.. لو كنت الحكم؟

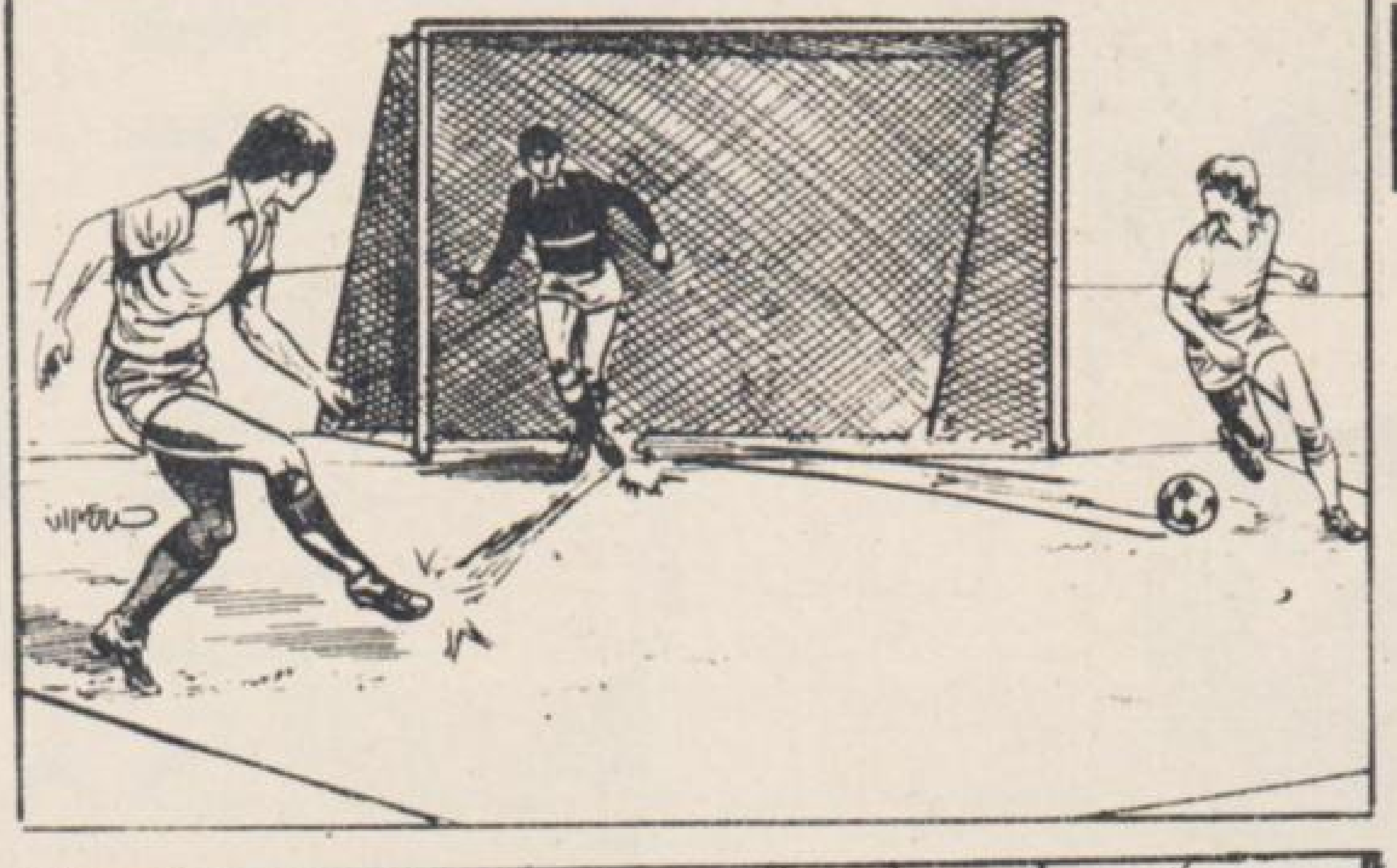
● احتسب الحكم ضربة حرة داخل منطقة المرمى ، فمررها المدافع مباشرة الى حارس المرمى ، الذى مررها مباشرة الى لاعب آخر داخل الملعب ليصنع هجمة مرتدة سريعة .

ماذا يفعل الحكم ؟ :

١ - يطلب من حارس المرمى تثبيت الكرة قبل تمريرها لزميل ؟

٢ - يترك الفريق ياخذ فرصته بهجمة مرتدة ؟

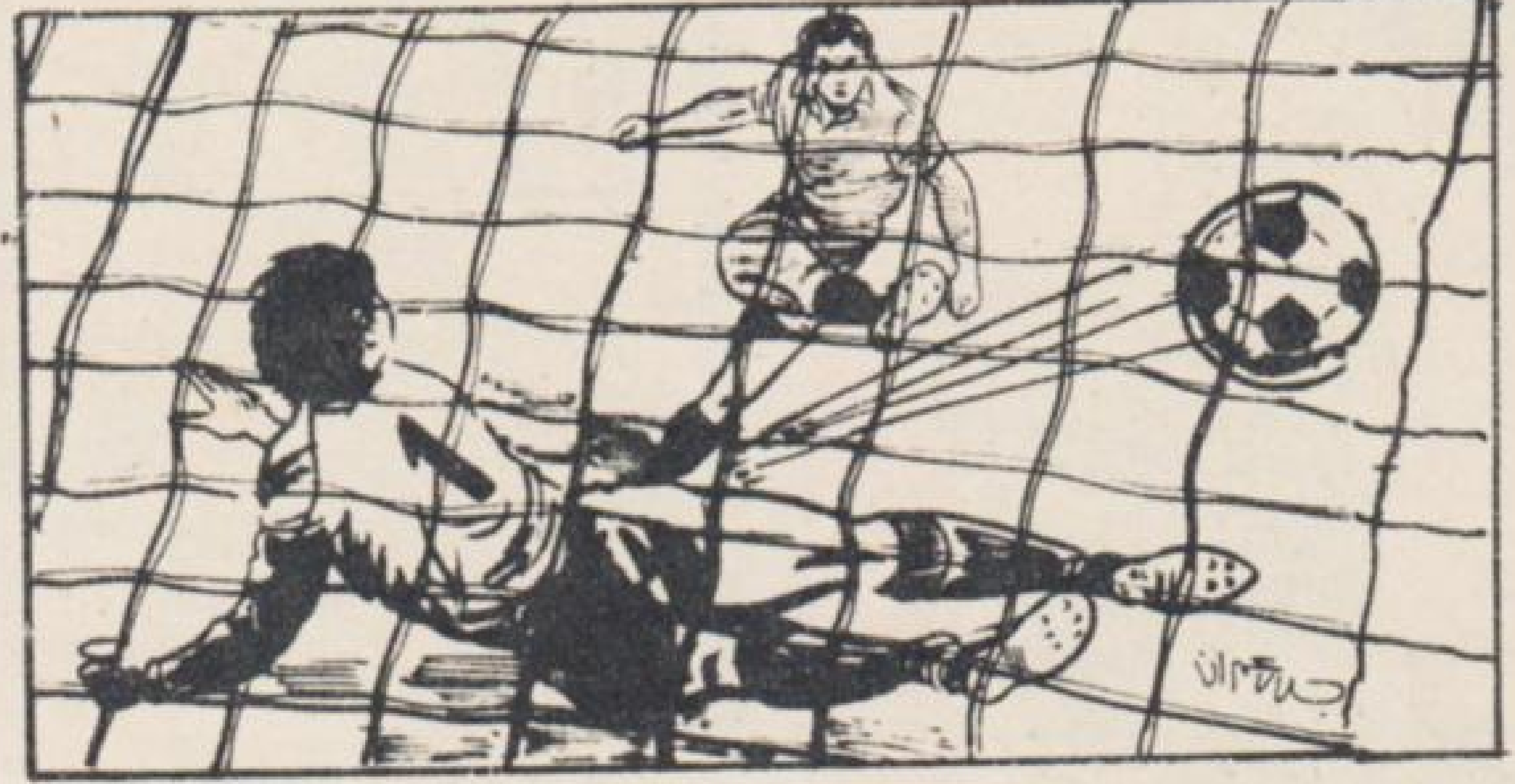
٣ - يعيد الحكم اللعبة لتخرج اولا خارج منطقة الجزاء ثم تعود الى حارس المرمى ، أو يمررها اللاعب المدافع مباشرة الى داخل الملعب لزميل آخر ؟



● تقدم اللاعب ليسدد ضربة جزاء ، ولكنه صرخ فدخلت الكرة المرمى بعد ان فزع الحارس .

ماذا يفعل الحكم ؟ :

١ - يحتسب الهدف مع إنذار اللاعب ؟.



٢ - يحتسب ضربة حرة غير مباشرة على اللاعب ويلغى الهدف ؟

٣ - يعيد الحكم تسديد الكرة مرة اخرى مع انذار اللاعب ؟

الاجابة

● لابد ان يعيد الحكم اللعبة مرة اخرى ، لأن الكرة اذا احتسبت ضربه حرة غير مباشرة ، داخل منطقة المرمى ، لابد ان تخرج خارج المنطقة ، قبل ان تعود الى حارس المرمى ، وله ان يعيدها الى خارج المنطقة او يمسكها

● إذا كانت الصرخة قبل ان يسدد اللاعب الكرة ، وسددها وسجل منها هدفا ، فإن الحكم من حقه ان يعيد تسديد الكرة مرة اخرى وعدم احتساب الهدف ، مع انذار اللاعب ، اما اذا حدثت الصرخة بعد أن سدد اللاعب الكرة وسجل منها هدفا ، فإن الحكم من حقه ان يحتسب ضربة حرة غير مباشرة ضد اللاعب

الاجابة

بدأت دورة الاساتذة « الماسترز » للتنس ، منذ عام ١٩٧٠ ، ويشترك فيها احسن ١٢ لاعبا فى التنس فى العالم ، ممن احرزوا بطولات دولية ،وحسب ترتيبهم العالمى وحصولهم على اكبر النقاط ، وتلعب دورة الاساتذة على ملعب « ماديسون سكوير جاردن » بنيويورك ، ويسع الملعب حوالى ٢٠ الف متفرج ، ولها جائزة مالية كبيرة ، واليك السجل الذهبى لبطولة الاساتذة منذ نشاتها :

العام	الفائز	الجنسية
١٩٧٠	ستان سميث	امريكى
١٩٧١	ايلى نستازى	رومانى
١٩٧٢	ايلى نستازى	رومانى
١٩٧٣	ايلى نستازى	رومانى
١٩٧٤	جير موفيلاس	ارجنتينى
١٩٧٥	ايلى نستازى	رومانى
١٩٧٦	مانويل اورانتيس	اسبانى
١٩٧٧	جيمى كونرز	امريكى
١٩٧٨	ـــــ	ـــــ
١٩٧٩	بيورن بورج	سويدى
١٩٨٠	بيورن بورج	سويدى
١٩٨١	ايفان لندل	تشيكى
١٩٨٢	ايفان لندل	تشيكى
١٩٨٣	ايفان لندل	تشيكى
١٩٨٤	جون ماكنرو	امريكى
١٩٨٥	ايفان لندل	تشيكى
١٩٨٦	إيفان لندل	تشيكى

ومن الجدول تلاحظ ان « ايفان لندل » فاز بها اكبر عدد وهو ٥ مرات يليه اللاعب الرومانى « ايلى نستازى » ٤ مرات .

كابتن سمير

CAPTAIN SAMIR, No.1557
9 February 1986

مجلة أسبوعية
للشباب والبنات
للجميع - من سن ٨ إلى ٨٨
تصدر عن مؤسسة

دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة
☎ ٣٦٢٥٤٥٠

رئيس مجلس الإدارة :
مكرم محمد أحمد

رئيسة التحرير:
نتيلة راشد
"ماما لبنى"

نائب رئيسة التحرير:
چيهان فريجة

مدير التحرير:
مستور سالم مستور

نائب مدير التحرير :
رمسيس كامل

سكرتير التحرير:
محمد أحمد عثمان

الاشتراك السنوى

قيمة الاشتراك السنوى ٥٢ عددا . فى جمهورية مصر العربية سبعة جنيهات بالبريد العادى . وفى بلاد اتحاد البريد العربى والافريقى . والباكستان خمسة عشر دولارا . او مايعادلها بالبريد الجوى - وفى سائر انحاء العالم اربعون دولارا بالبريد الجوى .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع . نقدا او بحوالة بريدية غير حكومية . وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال . وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .

سعر البيع فئة ٢٥٠ مليما للقارىء فى مصر :
سوريا ٥٠٠ ق . س لبنان ٥٠٠ ق . ل الاردن ٣٥٠ فلسا الكويت ٣٥٠ فلسا العراق ٣٥٠ فلسا السعودية ٤ ريالات السودان ١٠٠ ق . سودانى غزة والضفة ٤٠ سنتا عدن ٢٥٠ فلست المغرب ٨٠٠ فرنك تونس ٦٥٠ مليما . ت اليمن الشمالية ٦ ريالات الخليج ٤٥٠ فلسا كندا ٢٥٠ سنتا البرازيل ٣٥٠ سنتا ايطاليا ١٥٠٠ ليرة استراليا ٣٠٠ سنت .



نادى الرسامين

رسم الصديق : احمد محمد محمد عبدالغنى ◄

بريشة الصديق : أيمن حمدى محمد



رسم الصديق : عادل ابراهيم عوض
مبروك ياعادل فوزك بمجلد سمير وسيصلك على عنوانك .. ١١٤ شارع خلوصى - شبرا .



عبد القادر الرسام

"عبد القادر الرسام" هو الأب الروحى للفن العراقى المعاصر ، بدأ حياته فى الجيش العثمانى ، وقام برعايته والاهتمام به ، كبار الضباط فى الجيش وقتئذ لمهارته فى الرسم ، فذهب الى الاستانة ليكمل تعليمه ، وزيادة على ذلك قام بزيارة ايطاليا وفرنسا وانجلترا ، وبعض الاقطار العربية مثل مصر ، وذلك ضمن محاولته المستمره لزيادة ثقافته وخبرته الفنية .

والفنان "عبد القادر الرسام" فنان واقعى برع فى رسم "المنظر الطبيعى" وقدمه لنا بشكل يجعلنا فى حالة من الصفاء الذهنى والروحى عندما نشاهده .

● لوحة « ابقار على شاطئ دجلة » الوان زيت ●



الى كل صديق
الى كل صديقة
الى كل من يحب الحق والخير والجمال والفن

ارجو الاحتفاظ بالكوبون ، وتاريخه ، والاستمرار فى متابعة لوحات كبار الفنانين والاحتفاظ بها فى البوم او كراسة ، والمفاجاة ، نعلنها فى عدد كابتن سمير مايو ١٩٨٦



سيما
الله... ياماما... لولى بوب
SIMA
صنعت بأحدث الآلات
الواردة من أوروبا
بحيث تصل إليك
ولم تمسسها
يد على الاطلاق
رمز التقدم فى صناعة الحلوى بمصر
SIMA


amirart1969
السنة ٢٩ - العدد ١٥٥٧ - ٩ فبراير ١٩٨٦ - الثمن ٢٥ قرشا
كابتن سمير
للشباب للبنات للجميع
CAPTAIN SAMIR, No.1557 - 9 February 1986 - 25 P.T.
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net

أولادى أحبايب قلبى

كل الاديان السماوية . تأمر بالفضيلة والسلوك الحضارى . وحسن الجوار . والمعاملة الطيبة . وحب العمل . واتقانه . والحرص على الوقت . وعدم إهداره . والاستفادة بكل ثانية من عمر الانسان .. إلى جانب اداء العبادات التى كلفنا الله سبحانه وتعالى بها .. ولكن الدين الاسلامى من بين كل الديانات السماوية . حرص على أن يكون أتباعه حريصين كل الحرص على احترام الوقت وانفاقه فيما يفيد الفرد والجماعة .. وها هو امير المؤمنين . عمر بن الخطاب . يدخل المسجد ذات يوم . فيجد احد المسلمين مقيما فى المسجد . منقطعا لعبادة الله الواحد القهار . فيسأله عمن يعوله وينفق عليه .. فيرد الصحابى : اخى يخرج إلى الجبل ويقتطع الخشب .. ثم يبيعه وينفق علىّ وعلى نفسه . فيغضب . عمر . ويرد عليه قائلا : أخوك أعبد منك .. صدقت يا عمر فالاسلام لايعرف الكهنته والانقطاع للعبادة .. ولكن الاسلام عمل وعبادة . بل ان العمل نفسه عبادة . وكل الرسل الذين بعثهم الله لهداية خلقه . كانوا يعملون . وآخرهم وخاتمهم . محمد صلى الله عليه وعليهم .. عمل برعى الغنم . والتجارة فى أموال زوجته خديجة . قبل ان يبعث . وقبل ان يتزوج بها . فأى إنسان يقيم بما يؤديه من عمل يعود بالمنفعه على نفسه أولا .. وعلى المجتمع الذى يعيش فيه ثانيا .. وعلى المجتمع الدولى ثالثا .. وأنت صديقى العزيز .. تنعم بكثير من المخترعات التى ابتكرها علماء من كل الجنسيات .. والآن جاء دورك وانت فى مستهل حياتك .. وفى مقتبل عمرك . وفى فترة الاعداد والتكوين . عن طريق كثرة الاطلاع والمعرفة . والتنقيب داخل الكتب . واستخراج مابداخلها من كنوز لتاخذ دورك بينهم وثق تماما انك ستصبح واحدا من هؤلاء الاعلام .. الذين اثروا حياتنا بكل ماهو مفيد . وانهم لم يتميزوا عن غيرهم بشىء إلا بكثرة الاطلاع والعمل . وكل حبى

مستور سالم




دينا وعمو

نجوم الضهر !


يعنى ياعمو لازم تنام ؟!
أيوه لازم .. وإنتِ كمان لازم تنامى شوية !


وساد الهدوء أخيرًا ، "دينا" ماهاش صوت ، وأنا مش عارف أنام .. يابختها "دينا" !!


افتكرت طريقة كنت قريت عنها !


واحد - اتنين - تلاتة - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ -


يظهر إن الطريقة ح تنجح ، شاعر إنى نازل لتحت ..


لا - مش معقول - مافيش فايدة ! مافيش نوم !


أعوذ بالله ! شبح فى عز الضهر ؟! دى خيالات والا إيه ؟!


يظهر إنى ح انام فعلا !!


قوم بقى .. اصحى .. طول اليوم نايم كده ؟! كفاية بقى - اصحى !
وفات من الزمن دقائق معدودة ..


أنام ؟!- أنام إزاى بقى ومعايا فى البيت عفريت الضهر !
تمت

نبوغ مبكر

أجرت الحوار: هناء الهلالى

مامن بيت إلا ودخلته ، وتعلقت بها قلوب الكبار والصغار على حد سواء . فى عينيها ذكاء ، وفى حركتها تلقائية . وفى كلماتها حكمة ، وفى ردودها وعى . دخلت بيوتنا جميعا من خلال الشاشة الفضية الصغيرة ، فى تمثيلية "هند والدكتور نعمان" .. الآن عرفتموها جميعا كممثلة مسرحية ناجحة ، تعالوا نتعرف اليها عن قرب من خلال هذا اللقاء .

الاسم : اليزابث شحاته كامل - واسم الشهرة "ليزا"
السن : ٨ سنوات .
العمل : تلميذة بالصف الرابع الابتدائى .
الحالة الاجتماعية : احدى تسعة إخوة .
الهواية : التمثيل المسرحى

البداية

عرفت اليتم وهى زهرة غضة ، حيث توفيت والدتها وهى فى الرابعة من عمرها ، ورغم صغر سنها ، فانها تقوم بدور كبير فى المنزل ، حيث تساعد إخوتها فى ترتيب المنزل ، والعناية بنظافته ، ولكن حب التمثيل كان يجرى فى دمها وهى فى الحضانة وظلت تنمى هذه الهواية حتى لمعت . واعتلت خشبة المسرح مع كبار الممثلين ، وهى ممثلة متعددة المواهب ، ترقص وتغنى وتمثل . ومثلها الأعلى فى مجال التمثيل "فاتن حمامة" وتتمنى ان تصبح ممثلة عظيمة مثلها .

وفى بيتها الهادىء دار بيننا هذا الحديث :

● ليزا .. هل أنت متفوقة فى دراستك .. كما انت بالفعل متفوقة فى مجال التمثيل ؟

- الاثنان يسيران فى خط متواز تماما .. ولا ابالغ اذا قلت ان اهتمامى الأول .. هو الدراسة .. فانا دائما الأولى ، او الثانية على الأقل .. اما التمثيل فحتى الآن ، هو هواية .





● أحب نجم تتمنين التمثيل أمامه ؟
- عمر الشريف . والعملاق فؤاد المهندس .
● هوايتك ؟
- السباحة ، ركوب الخيل ، الدراجة .
● هل لديك وقت فراغ ؟
- بالطبـع .
● كيف تستخدمينه ؟
- فـى القـراءة .
● ماذا تقرئيـن ؟
- سمير وميكى جيب
● اقرب المواد الدراسية إليك ؟
- الرياضـة .
● لمـاذا ؟
- لأنى ناوية اتخرج مهندسة .. إلى جانب عملى فى التمثيل .
● هل شهرتك تسبب لك بعض المتاعب ؟
- بالعكس .. فانا سعيدة ، لأن الجمهور احبنى ، وانا اشاركه هذا الشعور .. وبالذات الأطفال فى مثل سنى .
● كيف تتصرفين فى أجرك من المسرح ؟
- ادخره .. فعندما اكبر سوف احتاج الى كل مليم .
● اخر اغنياتـك ؟
- فرفشوا فرفشة
نعنشوا نعنشة
● هـل تمثلين حاليـا على المسرح ؟
- أقوم بدور رئيسى فى مسرحية "الهمجى" إلى جانب اشتراكى فى أوبريت "مولد نجمة" للتليفزيون المصرى فى عيد الطفولة .. وحضرت العرض حرم السيد رئيس الجمهورية وابدت اعجابها الشديد بأدائى لهذا الدور
● كل هذا .. الا يسبب لك ارهاقا ؟
- بل يسبب لى النشاط .. ففى هذه السن يملك الانسان طاقة جبارة .. المهم كيف يستغلها استغلالا حسنا .

● وكيف توفقين بين الاثنين ؟
- بالنسبة للدراسة .. اصغى باهتمام وتركيز لشرح المدرس وعندما أعود إلى البيت ، اتناول غدائى ، ثم أنام لحين موعد المسـرح ، وهنـاك اراجـع دروسى ، حتى يحين موعد دورى فى العمل المسرحى .

● من يساعدك فى المذاكرة ؟
- اختى الكبيرة فى البيت ، واخى عندما يذهب معى إلى المسرح .
● مارصيدك من الأفلام ؟
- ٦ أفلام ، من بينها اثنان سوف يأخذان طريقهما الى المهرجانات السينمائية



هل تتميز بالبساطة؟



إعداد: سومية مظلوم

رسوم: آمال خطاب

البساطة، هي أن نتصرف على طبيعتنا دون أن نتظاهر بأننا أكثر ثراء أو جمالا أو أعلى مكانة.. البساطة تتمثل في الطريقة التي نرتدي بها ثيابنا، وفي طريقة سيرنا أو حديثنا، وطريقة تفكيرنا.. وإذا حدث واعتدنا التصنع - أصبح بمرور الوقت طبيعة فينا، وبدلا من أن نرى الجوهر والحقيقة لانرى إلا الظاهر.. وفي جميع الأحوال.. البساطة هي الجمال بعينه، أما التصنع فيجعل الناس ينفرون منك.. والآن.. هل تتميز بالبساطة، وإلى أي مدى؟.. أجب بـ"نعم" أو "لا" على هذه الأسئلة لتعرف نفسك.

١ - هل تنطق في حديثك مع الآخرين بكلمات أجنبية، رغم أن كل ماتعرفه منها لايزيد على عشر كلمات؟

نعم ___ لا ___



٢ - لو أن الجميع شهد والك أنك تقرض الشعر، أو تغنى بصوت جميل.. هل تفرض مواهبك تلك على الآخرين، حتى بدون أن يطلبوها؟

نعم ___ لا ___





٣ - هل عندما تقف لتُلتقط لك صورة، تبدو وكأنك جنرال أو ملك متوج؟

نعم ___ لا ___

٤ - بعد أن تنجح بتفوق في أحد الاختبارات، هل تزهو على من حصلوا على درجات منخفضة، أو رسبوا في ذلك الاختبار؟

نعم ___ لا ___

٥ - هل تفعل كل ما تستطيع من أجل أن يقدمك أحد لنجم سينمائي أو شخصية معروفة؟

نعم ___ لا ___



٦ - هل يبهرك من يزهو بين الناس بالتكبر والتكلف فى تصرفاته وتتمنى أن تصبح مثله؟
نعم ___ لا ___
٧ - هل تتعالى على جميع أصدقائك، لأن والدك اشترى سيارة جديدة؟
نعم ___
لا ___
١٩٠٥
٨ - هل يعجبك كثيرا المبالغة فى الزينة والحلى من بعض الكبار؟
نعم ___
لا ___
٩ - هل تقول لأصدقائك أنك ستقضى أجازتك الصيفية فى أوربا، عندما ترحل إلى القرية لتقضى أجازتك مع جدّيك؟
نعم ___ لا ___
١٠ - هل تحب عندما تخرج أن يرافقك بعض الأصدقاء الصاخبين ليتبادلوا معك الأحاديث والضحكات فى الطريق؟
نعم ___
لا ___
١١ - إذا أهدى إليك أحد أقاربك كتابا أو اسطوانة - هل تحكى لأصدقائك فى اليوم التالى كيف أحضر إليك أحد أقاربك عشرات الكتب أو مجموعة كبيرة من الاسطوانات؟
نعم ___
لا ___
١٢ - هل تستغرق أكثر من ساعة فى ارتداء ملابسك وتمشيط شعرك كل يوم قبل ذهابك إلى المدرسة؟
نعم ___
لا ___
امنح نفسك درجتين عن كل إجابة بـ "لا" وصفرا عن الإجابة بـ "نعم"، ثم اجمع ما حصلت عليه من درجات.. نتيجة الاختبار منشورة على صفحة (٧٣)
٧

عيناك أغلى جوهرة



العين أغلى مايملك الانسان . هى النور والشمس والخضرة ، والنجوم فى المساء ، ووجوه من تحبهم ، ولكننا أحيانا نرهق أعيننا ، ونبخل عليها بما تحتاج اليه من عناية وراحة . والغذاء الذى ناكله ، له دخل كبير فى سلامة العين وتقوية النظر .

وانسان العين (اننى) يعتمد بدرجة كبيرة فى سلامته ، على وجود عنصر الفلورين فى الطعام ، وافضل الاطعمة الغنية بهذا العنصر هى مستخرجات البحر من اسماك وقواقع ، الجبن الركفور ، صفار البيض ، الثوم والبنجر ، والكرنب والسبانخ

الدوائر الداكنة حول العين



لعلك لاحظت بعد أن تسهرى فى مذاكرة دروسك أو أمام التليفزيون ، ظهور دوائر داكنة حول عينيك ، والحقيقة ان جلد جفون العين يختلف عن باقى جلد الجسم ، لانه لايحتفظ تحته بطبقه من الدهن ، وهو رقيق جدا ، ولون هذا الجلد يتكون من الدم الذى يسرى خلاله ، وعندما يحل بنا التعب فإن ثانى اوكسيد الكربون يتجمع فى الدم ويصبح الدم اقل احمرارا واقرب الى الزرقه .

وبسبب رقة جلد الجفون ، فهى أول مكان فى الجسم تظهر عليه اثار التعب ، ولذلك ينبغى ان نتناول الاطعمة التى تساعد الجسم على امتصاص اكبر قدر من الأوكسجين الذى يقوى الدم وهذه الاطعمة هى : الفواكه وخاصة البرتقال والليمون والجريب فروت ، والخضراوات ، وبالذات ذات الاوراق الخضراء والجزر والبنجر .

الصحة فى الحركة



قد نتصور ان العين تحصل على كل ماتحتاج اليه من راحة أثناء النوم ، ولكن هذا غير صحيح . ويقول د . « بتش » الذى اجرى تجارب على العين خلال ثلاثين عاما .

« ان العين ترتاح اذا ماكانت فى حركة ، وبمعنى أخر ليس هناك شىء أسوأ للعين من أن تحدق (تنظر الى شىء مدة طويلة)

ولذلك خلال القراءة ، ننصحك بأن تحولى نظرك من الكتاب الذى تقرئينه من وقت لآخر . وكذلك وانت تشاهدين التليفزيون أو السينما ، حولى نظرك من الشاشة أو اغمضى عينيك من وقت لآخر .

الأطعمة الغنية



العين تستنفد طاقة عصبية . أكثر من أى عضو أخر فى الجسم . ويظهر عليها التعب عادة قبل أن يظهر على أى عضو أخر . فاذا كان الدم نقيا من سموم التعب ، تكون العين براقة . والأطعمة الغنية بفيتامين (أ) هى :

الكبد ، السبانخ ، الفلفل الأخضر ، الزبد الطازج ، صفار البيض ، واللبن والجبن الطازج ، (القشده) الجيلاتى ، المانجو ، الموز ، البطاطا ، الطماطم ، الانانـاس ، الاوراق الخضراء (الجرجير)

نصائح ذهبية للعناية بالعين



- احرصى على نظافة عينيك دائما ، ولاتذهبى الى الفراش أبداً بدون أن تغسلى عينيك بالماء والصابون ، لازالة كل أثر لأى مادة غريبة .
- امنحى عينيك الراحه بالنوم الكافى .
- حاولى مااستطعت الا تتعرضى للأمساك ، فهذا يزيد من عوامل التهاب الجفون .
- لاتقربى الكتاب من عينيك اكثر مما ينبغى ولاتميلى برأسك على الكراسة اثناء الكتابة بل احتفظى بمسافة معقوله بينك وبين الكتاب أو الكراسة .
- راعى ايضا قوة الاضاءة . فالضوء الضعيف يسبب الاجهاد للعين ، وربما يسبب الحول أحيانا .
- احمى عينيك من اشعة الشمس المبهرة فقد دلت ابحاث اخيرة على ان ضوء الشمس الشديد يؤثر على شفافية عدسة العين .
- انتهزى كل فرصة للتنزه فى الهواء الطلق . ومتعى عينيك بالمناظر الطبيعية فى الحقول الخضراء أو السير على شاطىء البحر .

الاهتمام بسلامة الأسنان



تسوس الاسنان ، قد تكون قطعه شيكولاته هى السبب وقد يكون السبب تجمع بقايا الطعام فى الحفر والتجاويف بين الاسنان ولحماية الاسنان من التسوس يجب أن تتبعى النصائح الاتية :

١ ـ تقليل النشويات والسكريات فى الطعام والاكثار من الفواكه والخضراوات

٢ ـ يفضل أن يتناول الشخص فى نهايه كل وجبة فاكهة أو خضارا

٣ ـ اغسلى الاسنان جيدا بالفرشاه والمعجون عقب كل وجبة من وجبات الطعام خاصة عقب وجبتى الافطار والعشاء .

٤ ـ يستحسن عدم اكل أى شىء أبداً بين الوجبات خاصة المواد النشوية والسكرية .



عين كالى الثالثة



الهند .. بلاد السحر والجمال والأساطير، والديانات المتعددة ، وعلى أرضها وقعت أحداث هذه القصة ، عندما تسلم "جيمى" رسالة عاجلة من ابن عمه "رينودا" يدعوه فيها للحضور على وجه السرعة إلى قصره بفرنسا .. وعند وصول "جيمى" وجد ابن عمه يحتضر بعد أن لدغه ثعبان سام .. وفى صوت متهدج قص "رينودا" حكايته ، ففى خلال رحلة له فى الهند ، اكتشف "رينودا" معبدا قديما يخفى فى أحد أبراجه تمثالا ضخما للمعبودة "كالى" يحمل على جبينه زمردة هائلة .. وطارد "رينودا" جماعة من الهندوس من عبدة "كالى" ليعترف لهم عن مكان اكتشافه ، فبالنسبة لهم كان الوصول إلى هذه الزمردة أو "عين كالى الثالثة" هو إشارة لمذبحة كبرى يحكمون بعدها الهند ، ومن أجل حقن الدماء أقسم "رينودا" على ألا تقع هذه الزمردة فى أيديهم ، وأخذ "رينودا" عهدا على "جيمى" بأن يتابع مهمته ، ثم لفظ أنفاسه الأخيرة - وبدأ "جيمى" رحلة من أجل البحث عن المعبد ليحصل على الزمردة قبل أن تقع فى أيدى "الهندوس"، وكان يستعين بوثيقة مخبأة داخل قلم ، وخريطة مرسومة على سجادة تركها له ابن عمه .. وكان يطارد "جيمى" الهندوس وكذلك الشرطة التى تتهمه بقتل ابن عمه .. ولكن لصين دوليين تمكنا من خطف "جيمى" وأخذاه فى طائرة خاصة إلى الهند ، حيث بدأ البحث عن المعبد وكنزه الثمين فى أحراش الغابة ..












غابة الثعابين مكان مقدس أيها الصحاب، لا يستطيع أحد عبورها وإلا هلك!
هراء - لابد من الذهاب هناك!


كل الذين ذهبوا هناك لم يعودوا - وتقول الأسطورة أن مدينة من الأموات ترتفع وسط هذه الغابة، مدينة ملعونة لايعود منها أحد حيًّا!
هذا واضح من نص الوثيقة!


أنا مستعد لدفع أى مبلغ من أجل الوصول إلى غابة الثعابين!
كما تريد أيها الصاحب، ولكنك مخطئ!
سوف أحاول أن أجد لك رجالا وسيذهبون إلى مدخل الغابة وسيرفضون الذهاب إلى أبعد من هذا!
حينئذ ندبر أمرنا!


وبعد مناقشات طويلة -
كان الأمر فى غاية الصعوبة أيها الصحاب، ولكن "لى رينجا" ورجاله وافقوا على إرشادكم إذا ضاعفتم لهم الأجر!
اتفقنا!
سنرحل غدا أيها الصحاب


وعند هبوط الظلام تسلل "لى رينجا" إلى معبد كالى -
وصل ثلاثة من البيض إلى القرية، ويريدون الوصول إلى غابة الثعابين!
أنت يا "لى رينجا" خادم مخلص للآلهة "كالى" - من هم هؤلاء الأغراب؟ صفهم لى!
وبعد قليل -
عجيبة! - وصف الشاب الصغير يطابق أوصاف ذلك الشاب الذى يريد تدنيس آلهتنا ونطارده عبر الهند كلها!


هل تأمر بقتله؟
لا - لو كان هذا العدو حقا، فإنه يعرف سرا خطيرا لابد أن ننتزعه منه!


وفى اليوم التالى -
هل غابة الثعابين مازالت بعيدة يا لى رينجا؟
ثلاثة أيام فقط أيها الصاحب!


وفى تلك الأثناء فى "دبرياد" -
ياه! انظروا!
إنه أحد أشباح الغابة!
لا - إنه رجل أجنبى!

النجدة .. أنا .. طيار
وقعت طائرتى فى
الجبل وتركنى زملائى !

إنهما مجرمان خطيران - لقد أجبرانى على الحضور إلى هنا تحت التهديد ودمرا طائرتى - لابد من إبلاغ الشرطة للقبض عليهما !

وفى تلك الأثناء كان المجرمان يتابعان طريقهما عبر الغابة ومعهما أسيرهما "جيمى"، وهما يجهلان أن الطيار قد وصل إلى قرية "دبراد" وأبلغ عنهما - وفى ذلك المساء ...

هنا تقع غابة الثعابين خلف هذه الترعة، وهى تسمى "أفواه الجحيم" !

هذه الترعة فعلا كثيفة، لا أدرى كيف سنعبرها ؟

هذا المنظر يطابق ماجاء فى الوثيقة حيث "جنجا" ذو الأفرع الثلاثة يلتقى مع سيد الأنهار !

هذه الليلة من المستحيل أن نذهب أبعد من هذا، نقيم المعسكر هنا !

أنا أذكرك بوعدك أيها الصاحب - ستكمل طريقك بمفردك غدًا !










وكان "جيمي" على حق.. فقد رقد "لي زينجا" بين الأشجار يراقبهم.. فهو لم يتبع الحمالين الهاربين.


وبعد ساعة بلغ الرجال الثلاثة "أفواه الجحيم" ثم ...
لا أرى سوى سبيل واحد.. نحاول عبور الماء بحذر، لعل العمق ليس شديداً ولا التيار قوياً!
لا يوجد أى ممر!


إذا سرنا حذو الشاطئ، لن يصل الماء إلا إلى أعلى أفخاذنا!
"أو- كي" - هيا بنا!


"لويجي".. أنت مجنون، لا تندفع واختبر المكان وإلا عرضت نفسك للوقوع في هاوية!


وفجأة ..
آه ..... الحقوني.. إني أغرق.. التماسيح!


يا ربي.. المسكين سوف تلتهمه التماسيح!
سا تتيلي أنقذني!
"جيمي" - تعال هنا - بسرعة اترك هذا الغبي!


"لويجي" - بسرعة تعلق ف.... ياه!
لا فائدة.. النجدة!!


وفجأة ...
طاخ!
أحسن حل!


لم يكن هناك حل آخر - والآن يجب أن أختفي في الحال !


بسرعة اخرجا من هنا - ستعود التماسيح إلى الهجوم !
أدف - نجونا !
طاخ طاخ


أسرعا بالتقاط أنفاسكما - يجب أن نصعد إلى أعلى !
نجوت في آخر لحظة بفضلك أنت يا "جيمي"، كيف أستطيع أن أشكرك ؟


حاضر !
بأن تعيد إلىّ قلمي فهو هدية من والدي !
تفضل - على أية حال إنه لا يكتب !
شكراً !


هل انتهيتم ؟ - من الأفضل أن تشعروا مثلي بالقلق من ذلك الذي أطلق الرصاص على التمساح !


يبدو أن هذا الغريب قد تبعنا إلى هنا بدون أن يريد إظهار نفسه - ولكن من هو يا ترى ؟ على أية حال من الأفضل مواصلة السير، فليس من الحكمة أن نتأخر هنا طويلا !
انظر - كأنه طريق !


وسار الرجال الثلاثة حتى نهاية الممر الضيق الموازي للترعة - وفجأة ..


باه ! انظر !
؟!


يا إلهى ! هذا الرجل يقف على رأسه !
يارب ! .. إنه الحكيم الذى حدثنى عنه "لى رينجا" .. لابد أنه هو الحكيم الهندى الذى يتفاهم مع النمور والثعابين
لابد أنه لاعب يوجا .. ولكن من أين أتى ؟ .. وكيف يعيش فى هذه المنطقة النائية ؟
إنه المرشد الذى نحتاجه .. لابد أنه يعرف المنطقة جيدًا !
نعم .. ولكن لا يبدو أنه يتكلم !
هيا يا والدى .. كفى .. انزل !
أيها الأحمق الفظ !
وتكلم الحكيم الهندى تحت التهديد ، وتصدى "جيمى" للمجرمين حتى لا يسيء بسوء ..
حياة الإنسان لا يساويها أى كنز .. استمع إلى نصيحة الحكيم .. استقدر وعد .. فما زال الوقت أمامك !
كفى !
أتوسل إليك أيها الحكيم الصالح ..
هذان الشريران قادران على إيذائك !
رغم أن الموت لا يخيفنى إلا أننى سأتكلم ، فالله يذهب عقل وبصيرة أولئك الذين يريد إهلاكهم .. أنتم الجناة على أنفسكم !
من عند تلك الأشجار المقدسة ، سيروا دائمًا نحو الشرق .. سوف تبلغون قوسًا ضخمًا من الحجارة .. إنه باب غابة الثعابين ، حيث ترقد مدينة الأموات !
وبعد نصف ساعة من السير فى الغابة الكثيفة التى كانت تخفى الوادى ..
هذا هو قوس الحجارة !
مدخل غابة الثعابين !


وبعد عبور الممر الضيق...
انظر هناك .. هذه القبة فوق الأشجار!
المعبد الذهبى مدينة الأموات!
ومن حولها غابة الثعابين!


مئات من الثعابين السامة تحيط بنا.. اللعنة!
إنها تخرج من كل الشقوق على مدى البصر!
لكأنها تطيع نداءًا.. لقد هلكنا!


ضعت.. أنا ضعت!


لابد أن أربط فوقها حتى أمنع السم من الوصول إلى جسمى كله!


ياه! "لويجى" - ياربى .. كل هذه الثعابين تهاجمه فى وقت واحد، وبعد ذلك سيأتى دورى!


وفى نفس اللحظة - نغم أجش - ذبذبة غريبة ملأت الجو...
هل أهذى؟ هذا الصوت كأنه..


ياه! الثعابين تبدو مسحورة - إنها تعود إلى جحورها - المعجزة - إنها المعجزة !!


لابد من انتهاز الفرصة للهرب من هذا الجحيم - "لويجى" قم - حاول - ياه !!


مات ..
"لويجى" مات !! -
و"سانتيلى" ؟


لايزال حيا - لابد أن يخرج من هنا ، فمن الممكن أن تعود الثعابين ثانية !
ساقاى غير قادرتين على أن تحملنى - تعبت - إنها النهاية - آه !!




وفيما بعد ...
أين أنا ؟ - آه - ياربى - تذكرت الثعابين - لكن - كيف أكون حيا حتى الآن ؟!!


ياه ! الحكيم الهندى !
فليطمئن قلبك ياولدى - لم تعد حياتك فى خطر ، لقد سقيتك الشراب المقدس ، ووضعت عليك النباتات الشافية !


هل أنت الذى أبعدت الثعابين بإصدار ذلك الصوت القوى الذى سحرهم ؟
نعم - بالرغم من أنك خالفت تحذيرى لك !


أنا حكيم من عبدة الثعابين .. وأعرف السحر .. ولدى القدرة على أن آمر الثعابين والنمور !


كيف أستطيع أن أشكرك أيها الأب الحكيم ؟!
لاتشكرنى - أنا المدين لك ، فقد أنقذت حياتى مرتين من المجرمين !


وزميلي.. ما الذي حدث له ؟
إنه ينام في حجرة مجاورة ، فهو بالرغم من ذنوبه إنسان ، وكان من واجبي أن أنقذه ، ولكن شفاءه سيأخذ وقتا طويلا ، فقد أصيب بلدغات كثيرة !
سوف أساعدك على عبور منطقة الثعابين ، فإذا ظللت تنفخ في هذا المزمار ستكون في أمان
الثعابين كأنها مسحورة .. إنها لا تهاجمني !
وعبر "جيمي" غابة الثعابين في أمان..
أوف .. وصلت في الوقت المناسب فأنفاسي انقطعت !
وكان "لي رينجا" في أثره ، وعبر غابة الثعابين بعد أن دهن جسمه بدهان كريه الرائحة ..
وفي تلك الأثناء ..
هذا الطريق لابد أن يؤدي إلى المعبد !

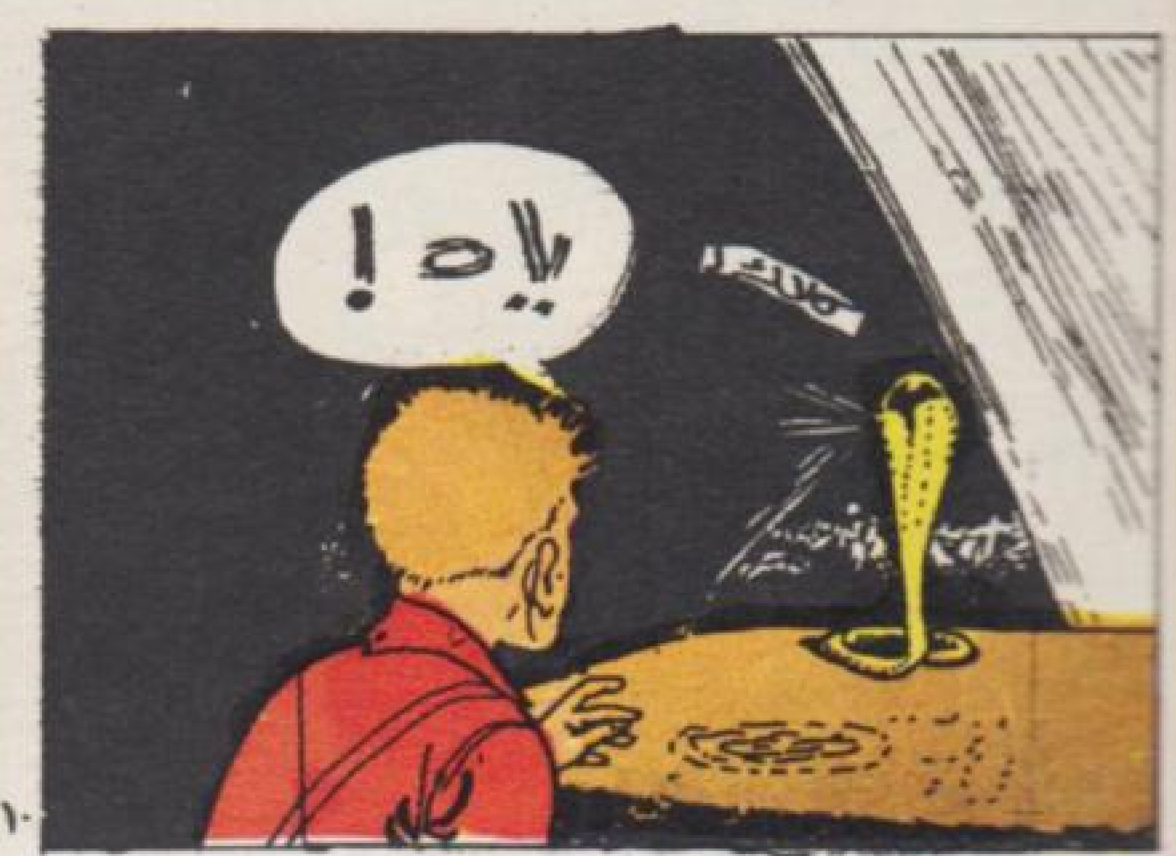
وبعد لحظات ...

المعبد الذهبي
لقد وصلت في النهاية
إلى الهدف !

يبدو على هذا المعبد أنه
مهجور منذ قرون ، يبقى أن
أنظر في الوثيقة لأعرف
مدخل البرج السري !

لحسن الحظ أن "لويجي"
لم يكتشف الوثيقة المخبأة
داخل القلم !








لن يلبث شعاع الشمس أن يضرب الثعبان، وحسب الوثيقة لابد من وضع السجادة على المائده مع توجيهها نحو الشرق!


وفى انتظار أن تضرب الشمس الثعبان الشجاع، سأقوم بعمل رسم مبسط للمعبد!


آه - الشمس ضربت الثعبان، وظله يمتد فوق السجادة، كأنه يد ممسكة بسيف وتشير إلى رسم فى السجادة!
هذا الرسم - إنه يطابق الرسم الذى وضعته للمعبد!


فهمت - الظل يشير إلى جزء فى رسم المعبد يطابق أحد أبراجه!
وأكون بذلك عثرت على مدخل البرج السرى.. يوووبى!


لنر اتجاه البرج المطلوب.. حسن - إلى العمل!


وبدون أن يشك فى وجود خيال صامت يتبعه - توجه جيمى نحو البرج الشرقى..
أكيد هو هنا!


وعثر "جيمى" على تمثال للمعبودة "كالى"
تعلق بذراعه وحركه .. ولكن ..
بانج !


نجوت بفضل الله !


التمثال مجوف.. وما هذا المقبض؟.. هل إذا حركته يفتح الباب السرى؟.. أم يتحطم فوق رأسى تمثال آخر؟


لابد من المخاطرة.. من يدرى؟.. إنه يتحرك !


كراك


ما هذا؟.. تمثال تبتلعه الأرض؟!


بدم !
الصنم سقط فى هذه البئر!


تحريك المقبض جعل التمثال يسقط فى هذه البئر، ونظرا للوقت الطويل الذى أخذه التمثال قبل أن يتحطم فى القاع يدل على أن هذه البئر عميقة جدا !


لنر إذا كانت هذه الورقة المشتعلة تجعلنى أرى القاع !


واضح أن البئر هى مدخل السرداب السري، ولكن يلزمنى حبل لأستطيع الهبوط فيها - فكرة!


عروش الأشجار - إنها مرنة وقوية .. أصنع منها حبلا متينا!


وبعد ساعة ..
بهذه الطريقة أستطيع النزول إلى البئر العميقة!


م م م - البئر مظلمة تماما!


بررر .. أحس أننى سأنزل إلى الجحيم!


وكان "چيمى" قد اختفى منذ ثلاث دقائق - وفجأة ..
ها - ها - هذا الشاب الساذج قادنى إلى مدخل السرداب السري دون أن يدري!


والآن لم نعد فى حاجة إليه - أقطع الحبل فيقتل فى القاع، وأذهب أنا لإخطار الكهنة!


ولكن "چيمى" لم يقتل، وإنما قفز فى البئر بعد أن تأكد أنها مليئة بالماء ..
أوف! - نجوت - الماء شديد البرودة - لحسن الحظ أرى سلما!


لابد أن هذا السلم يؤدى إلى البرج!


وفى نفس اللحظة خارج المعبد ..
لى رينجا .. هل أنت متأكد من أن الشاب الأبيض لايزال فى السرداب السرى للمعبد؟
نعم - وهو الآن لايستطيع الصعود من البئر بعد أن قطعت الحبل!

وبعد بحث طويل بين سراديب المعبد السرية ..

ياه ! - أخيرا سر الهندوس المقدس - تمثال كالى العظيم من الذهب الخالص !

وهذه هى العين التى تلمع فى الليل - زمردة مثبتة فى جبين التمثال !

لم أر فى حياتى حجرا كريما بهذا الحجم - إنها تساوى ثروة طائلة !










الهندوس خلف الباب ، ولكن لحسن حظى الباب قوى ، ومهمتى أن أنصرف بسرعة قبل فوات الأوان !


ماهذا ؟ - بدأ الحجر يتحرك !!


ولكن فجأة ..


ياه ! الزمردة !


الزمردة تكسرت إلى مائة قطعة .. على أية حال أجمعها بسرعة فى حقيبتى ، ولكنى لم أعد أسمع تحركات الهندوس ترى ماذا يعملون ؟!


ووضع الهندوس أصابع الديناميت تحت الباب لينسفوه ..
لحسن الحظ أنى رأيتها فى الوقت المناسب !


ها - ها - ها - أعدائى وضعوا فى يدى السلاح الذى أقضى به على تمثالهم !


عزيزى التمثال .. أقدم لك هدية أحبابك المخلصين !













البقية صفحة "٥٤"





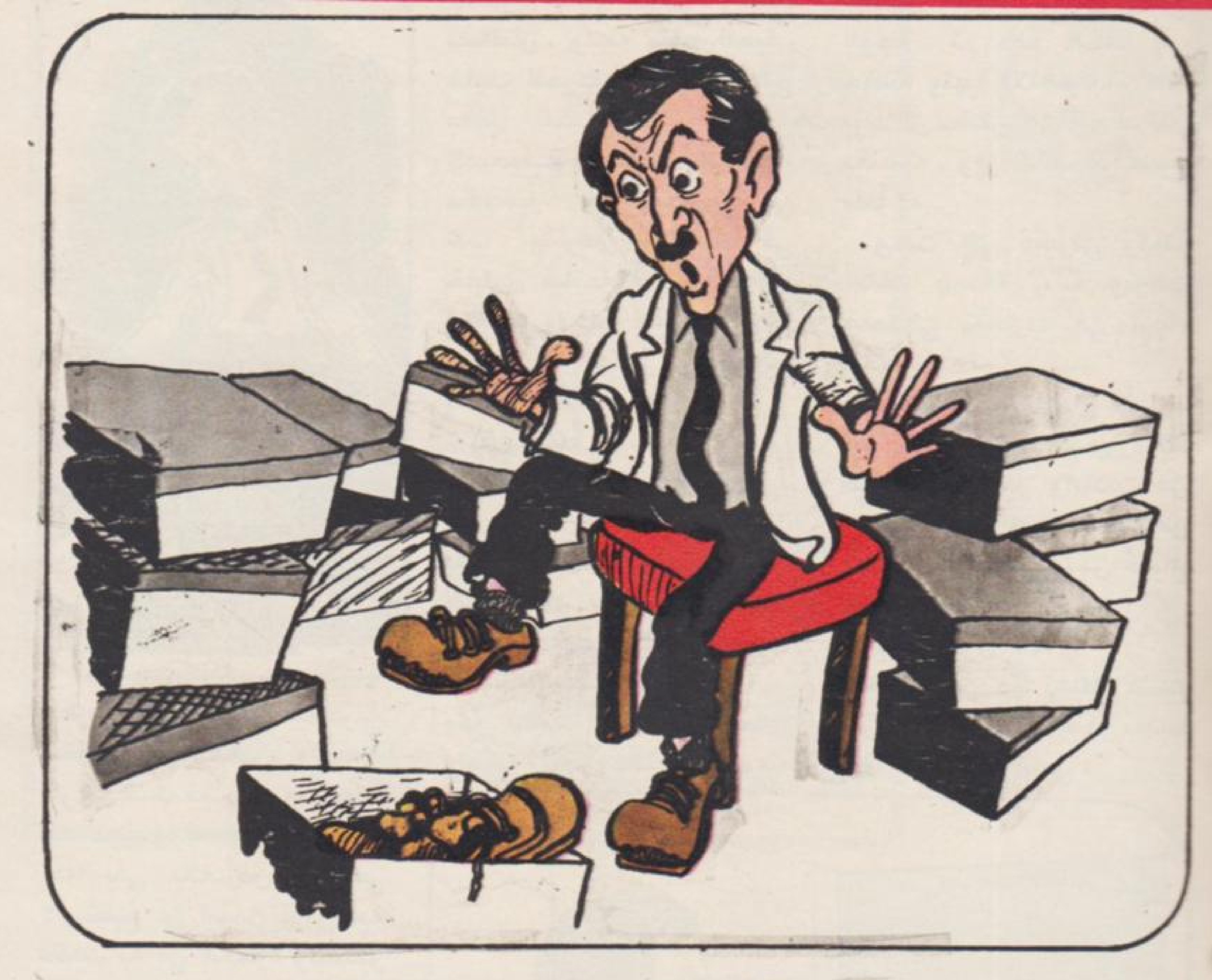
قصة
محمود تيمور
الرسوم
عبد الشافى سيد

● هذا الخف الذى طال عليه الامد ، قد ادركه البلى حتى أن اصابع قدمى بدات تطل منه . ولم يكن ثمة من حيلة للأبقاء عليه حتى اتزود بخف جديد ، لاينقل ثمنه كاهلى وانا فى ضائقة مالية متصلة الحلقات . وكنت امر كل يوم فى طريقى إلى عملى بمتجر احذية متواضع فاقف أمام واجهته الزجاجية اتأمل الاحذية والاخفاف المعروضة ، وأوازن بين ماسجل عليها من ارقام الاثمان ، واستبان لى أن المتجر لايغلو فيما يقدره لبضاعته من اسعار ، بل انه ليجتذبك بما أثر من إرخاص وتخفيض . ووقع اختيارى على خف متين يحمل سعراً مغرياً .

ودخلت المتجر ، ولم يكن به غير صاحبه . رجل مترهل الجسم ، هزيل الوجه ، مضعضع النظر ، يضع على عينيه نظارة مفرطة فى الزرقة ، فتقدم منى وحيانى بابتسامة رحيبة وابتدرنى فى لهفة متسائلا :

- ماذا تطلب ؟

فاشرت إلى الخف المعروض فى الواجهة ، قائلا : لقد احسنت الاختيار انك لذو ذوق سليم ! وراح يطنب فى مزايا الخف ثم سالنى عن قياس قدمى فاخبرته به فصاح مجلجلا ينادى صبيه ، وماسرع أن لاح الصبى من حيث لاادرى ، كان الحائط انشق عنه ، غلام قمىء من فئة الاقزام ، فطلب منه الرجل إحضار الخف المختار بالقياس الذى ذكرت ، وماهى إلا لحظات حتى اختفى الصبى كان الارض ابتلعته . وبعد حين تراءى سلم طويل يتحرك ، والغلام يدفعه من



اسفله ثم جعل يتسلقه كانه نسناس يتنقل على اغصان شجرة ثم هبط يحمل صندوقاً من الورق المقوى . وجلست احل رباط حذائى لاجرب لبس الخف ، فإذا هو ضيق ، وتبين لى ان الغلام أخطا الرقم ، فجاء بقياس اقل مماطلبت ، ودلف إليه الرجل يسب ويلعن وهو يردد الرقم الصحيح

وعاد الغلام إلى السلم يرتقبه وبينما هو على الدرج يبحث ويفتش كان الرجل مسترسلاً معى فى حديثه يشكو إلىَّ مايعانيه متجره من كساد ومايضنى جسده هو من علل وهبط الصبى القزم بصندوق آخر وإذا الخف الذى اتى به اكبر من الرقم المطلوب فاستشاط صاحب المتجر غيظاً وتصيد اذن الغلام يفركها حتى يكاد ينزعها نزعاً وهو يكرر على سمعه رقم القياس وصعد الصبى متقلص القسمات يتمايل يمنة ويسرة على الرفوف وهو يحملق بعينيه فيما حوت من صناديق واستانف صاحب المتجر سخطه على الزمن الذى هد كيانه فالجاه إلى التعويل على مثل هذا الغلام الضائع الشريد وانطلق يسهب فى ذم ذلك الصنف من الغلمان الذين ساءت اخلاقهم وعظمت غباوتهم فاصبحوا لايحسنون عملاً ، ولايبالون شيئاً .. ونزل الغلام يحمل خفاً من طراز آخر ، لايمت بصلة إلى الخف المنشود فتصايح الرجل مغضباً واشبع الغلام لكماً . فعلا صوت الغلام يتوجع من الألم ويستغيث وتكرر الصعود والهبوط دون أن يهتدى غلام المتجر إلى ماأريد ، وتراكمت حولى صناديق الاخفاف ، والرجل هائج مائج يلكم الصبى تارة ويركله تارة والصبى باك منتحب فى صعوده وهبوطه ، ممسك بذيله يمسح به عينيه مرة ويعض عليه مرة . وانقلب المتجر إلى ساحة شغب وعراك وارتفعت اصوات اللعن والسباب مختلطة باصوات الشكوى والانين . وازدادت بى الحيرة ، فحاولت عبثاً ان اخفف من هول الكارثة التى حلت بصاحب المتجر ، وهو يعالج فى جهد واشفاق الا تفلت منه الفرصة الثمينة .. فرصة بيع زوج من الاخفاف !

وتوالى الصدام .. وتوالى النشيج والصياح وقلبى ينفطر من الم وانا اشاهد هذا المنظر المثير . والفيتنى انهض دفعة واحدة ، وقد التقطت صندوقاً من الصناديق المتراكمة دون اختيار واقبلت على الرجل انقده الثمن وانا اجر فى قدمى حذائى المحلول الرباط . ورحت التمس

إقلب الصفحة من فضلك



الطريق ، كأنى التمس فيه طريق الخلاص من عذاب ، وقصدت دارى كالمخبول متأبطاً الصندوق وجلست اجرب الخف عله يفى بالغرض فالفيتنى لااستطيع أن اسجن قدمى فيه فقذفت به فى الحجرة والضجر أخذ بخناقى وقضيت بقية يومى تاكلنى الحسرة على ماأضعت من ثمن الخف وراجعت نفسى الومها فيما صنعت : كيف اقدمت على تصرف يدل على سذاجة وبله ، مالى ولهذا البائع البائر المنكود : مالى ولصبيه الضائع الغبى المنحوس ، ألست انا احق بنقودى التى ذهبت سدى ؟

ورمقت الخف بشواظ عينى ووددت لو القيت به من النافذة لكيلا يقع عليه ناظرى من بعد وفى الصباح غادرت فراشى فطالعنى على الفور ذلك الخف كأنه متحفز يعترض سبيلى متعمد أن يعثرنى ، فدفعته بقدمى دفعة طوحت به إلى حيث لا أرى !

ودق الباب ، وعرفت مَن الطارق ، غلام لموزع الصحف ، يحمل إلى صحيفة الصباح .. لقد ألفته ظاهر البؤس ، اشعث الشعر ، جلبابه مهلهل ، وقدماه مشققتان ، ولكنه سمح الحيا . خفيف الحركة ، طالما ادى لى بعض الخدمات . ناولنى الصحيفة ، فمثلت اتامله متفحصاً ، وهو يحيينى فى ادب ، وسرعان ماالتمعت فى خاطرى سانحة فعجلت اقول : انتظرنى ودخلت حجرتى ، ألملم زوج الخف الجديد . وعدت إلى الغلام قائلاً

- لقد جئتك بهدية

- أطال الله عمرك ياسيدى

قال ذلك ، وعيناه تبرقان بفضول ، فقدمت له الخف قائلا : اشتريته لك .. خذه .. ولكن عليك أن تغسل قدميك قبل أن تلبسه .

- سأفعل ياسيدى سأفعل.

وكان يقلب الخف بين يديه ، ولسانه يلهج بالشكر والدعاء منتفض الجسد مختلج ملامح الوجه . ثم ضم الخف إلى حضنه وتهيأ للانصراف ، كأنه يريد أن يطمئن إلى أنه قد ظفر بغنيمته ، وإن الخف قد اصبح ملكاً له .

وعدت إلى حجرتى وبغتة أطلقت ضحكة رنانة . وتوالت ضحكاتى تتجاوب فى أرجاء الحجرة ..

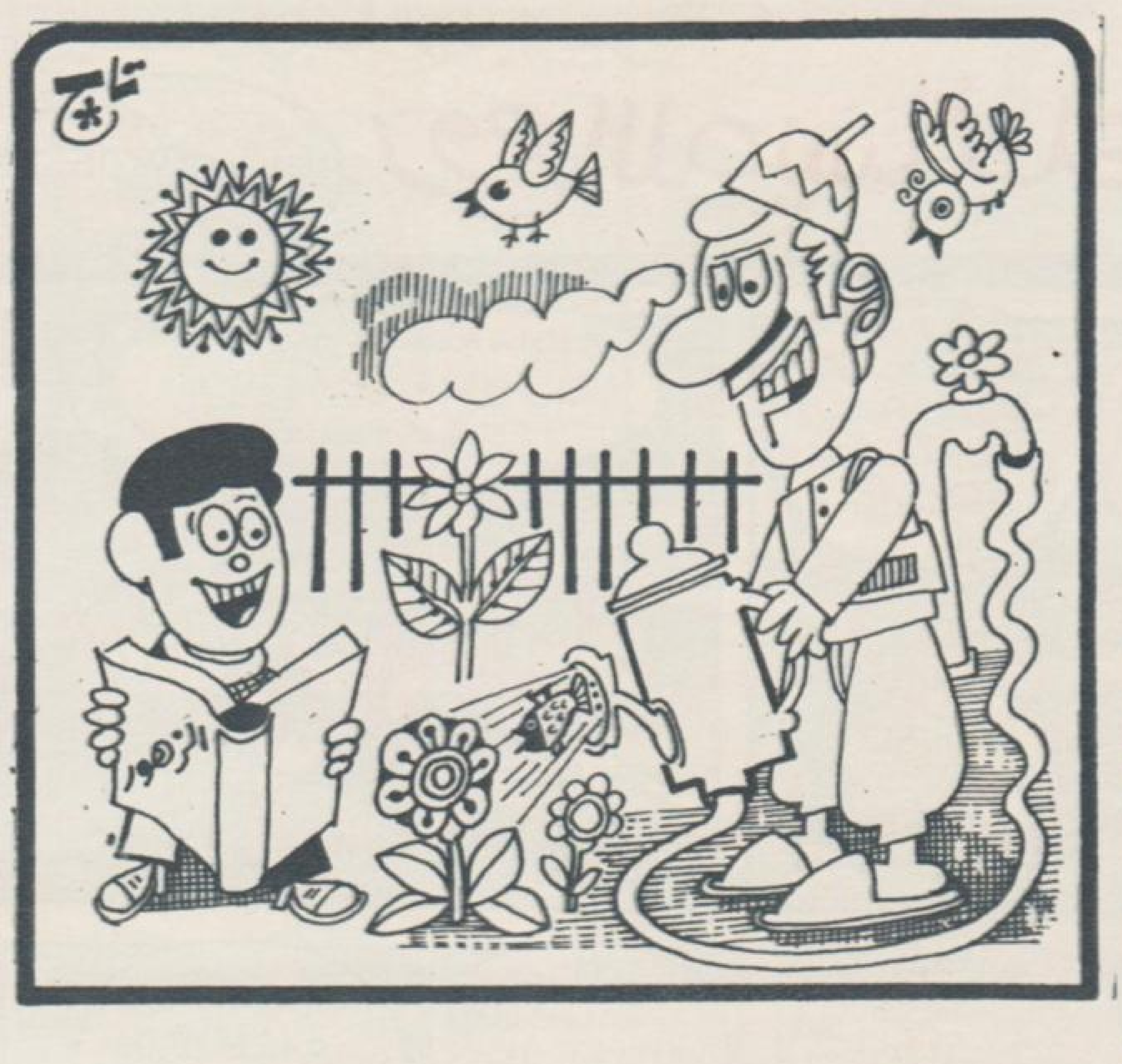
كنت أضحك من أعماق قلبى .. فيم كان ضحكى ؟ اسروراً بما صنعت من خير واسديت من جميل ؟ أم .. كنت أضحك من نفسى ، من غفلتى ، من ضياع نقودى هباء ؟

لست أدرى حقاً ..

ولكنى أحس حقاً بغبطة تشيع بين جوانحى ، لم أشعر بمثلها فيما سلف من أيامى !



رسوم
تاج



حاول رسام مبتدىء أن يقلد الرسم الاول ، فنجح بتفوق فى التقليد ، ولكنه اضاف وازال بعض الخطوط والرسوم .. هل تستطيع ياصديقى ان تتعرف على الاخطاء العشرين الموجودة بالرسم الثانى فى خلال ثلاث دقائق ؟!

حاول ثم انظر الحل بالمقلوب :



الحـل

نزول الطائر الاول - طاقيه الرجل - اختفاء جيب الرجل - خرطوم المياه - شعر الرجل - السحابة مقلوبة - ذيل العصفور - عصفور جديد - زيادة أوراق الزهرة الكبرى - السمكة الصغيرة - تحركت الشمس - فم الشمس - شعر الولد - أسنان الولد - أصبع جديد للولد - ورق الكتاب - كلمة الزهور - بنطلون الولد - زهرة جديدة بجوار الولد - اختفاء جزء من السور .

جدو وجاره العزيز

روح الله يسامحك

رسوم وحوار:
محمد طاهر التهامى
















ألا ترى.. إنهم يحيون الطراز القديم ويصنعون نماذج له!
فى رأيى أنهم يكسبون من المسنين الكثير!


ماذا تقصد؟ إننى شاب وأكررها.. إننى فى قمة شبابى!
أرى ذلك بوضوح!! لاتغضب!


عجبًا.. أرى ٣ سيارات بنفس الطراز!! أى واحدة منها سيارتى!!


الأمر محيّر.. لأننى لم أترك دليلاً فى سيارتى!


لماذا نزعوا أرقام هذه السيارات ؟!
أعتقد أنها مطلوبة فى إدارة المرور..!


قل لى.. هل تعرف أصحاب هذه السيارات!
كلا.. إننى قادم من مكان آخر منذ قليل!


ماذا تفعل ياجدى!!؟ هل تنوى سرقة سيارة!
لا أقبلها منك!! إننى أحد أصحاب هذه السيارات.. لكن الأوراق والرخصة نسيتها فى المنزل...
خذه ياعسكرى إلى نقطة الشرطة!
لكن.. لكن..
فى نقطة الشرطة
صبرًا صبرًا.. قلت لى أكثر من مرة إنك صاحب السيارة.. وطلبنا لك صديقك وجارك العزيز فى التليفون.. صبرًا ولا تعطلنى عن عملى!..
أعصابى ثائرة.. لأنه تأخر.. ويدهشنى لماذا تأخر ياترى؟!
أعتذر عن التأخير.. ماذا حدث لك.. ياجدو العزيز؟
وضح لحضرة الضابط.. أن لى سيارة... ولست أنوى سرقة سيارة وهذا طرازها.. مثل هذا النموذج!...
سنعرف بعد قليل.. الحقيقة كاملة...
نعم وضعت فيها مظروفا به صورتى!
ولماذا لم تخبرنى بذلك.. إنه دليل حيوى وهام!
هذه السيارة درجها مغلق!
نرى السيارة الأخرى
٣


وهذه أيضا ..
درجها مغلق !
بقيت الثالثة !
آه .. هذاهو
المظروف فى
الدرج !
حسنًا .. إنها
سيارة جدو
براءة ..


ماذا تقصد بعبارة
سلفة كبيرة ..
لظروف طارئة ؟
إننى أطمع
فى كرمك ..
أعترف أننى وجدت سيارتى ..
بفضلك .. لكن ماتطلبه
مستحيل ...
لكن .. لكن !


وداعًا ياصديقى .. إننى حريص
ولن أخرج من مأزق لأقع فى
مأزق آخر !
انتظر ...
ياجدو ! ..
أنقذتك من
ورطة .. ولكنك
تخليت عنى فى ورطتى !
روح الله يسامحك !
تمت

القناع

سيناريو : ماما لبنى

رسوم : كمال برشومي

أظن مستحيل مخلوق يعرفني !









- ده انت ما تعرفش تخوف فار - مش "بلبل" !!








الاخوان
شريف
وسماح
رسوم: حسن عباس


سيادتك بتسألنى إنت سرحان ؟
قلت لك لأ.. أنا شريف !!


منتهى التواضع
إسمك إيه ؟
آسف يا أستاذ ما أحبش أتكلم عن نفسى


نازل تملا ميه ياليفه ؟
فعلا.. وبالمرة أملأ وقت فراغى..


(١)
صحيح يا أستاذ أنى كل ما أكبر ودانى تكبر معايا ؟
صحيح!


(٢)
طيب أعمل إيه علشان ودانى ما تكبرش ؟
تذاكر!



يحكى أن : أيام زمان .. زمان .. عاشت الأميرة "نورا" .. وكانت رائعة الجمال .. والكل يتقرب منها ويتمنى صداقتها ، لأنها أيضا نبيلة الأخلاق لاينطق لسانها إلا بأحلى الكلام ..

وتمر أيام .. ويأتي الأمراء من كل البلاد يطلبون موافقة والدها "سلطان الزمان" على الزواج من ابنته الأميرة "نورا" .. وفي كل مرة ترفض الأميرة وتقول لوالدها :

" لا يا والدي .. ليس هذا فارس الأحلام !" ..







وفجأة - سمعت "نورا" من ورائها همهمة خافتة ، وخرج دب من بين الأشجار ، وقفز الحصان فى رعب ، فوقعت الأميرة من فوق ظهره وصاحت : **النجدة!**





وعندما التقطت أنفاسها قالت : " أرجو أن تخبرنى باسمك ، حتى أخبر والدى ليكافئك ، ولكن الشاب الشجاع ابتسم وهز رأسه وقال : " إنى فقير ، واسمى لا يهم أميرة جميلة مثلك ! ..



وسارا معًا ، بعد أن رفض الشاب بشهامة أن يترك الأميرة وحدها قائلا : " إن من الخطر أن تتجولى بحصانك بمفردك فى الغابة ، وأرجو أن تأذنى لى أن أمتطى حصانى بجانبك حتى نصل إلى القصر

وعند بوابة القصر الضخمة ودعته الأميرة وفي خاطرها سؤال سريع : هل سأراه ثانية ؟! - متى وأين وكيف ؟! ...



وفي تلك الليلة - وبينما كانت الأميرة بمفردها في غرفتها - جلست ورسمت صورة للفتى الغريب الشجاع الذي أنقذها وقالت لنفسها : ليست مشكلة أن يكون فقيرا - وكم أتمنى أن يكون مثله صديقا ..



وفي صباح اليوم التالي .. التقت الأميرة "نورا" بوالدها ، وقال لها : " يا أميرتي الجميلة ، حتى يطمئن قلبي أرجو أن تختاري بين الأمير "نادر" أو الأمير "بهادر" حتى نقيم لك الأفراح ويساعدني في إدارة شئون البلاد !"..



وفكرت الأميرة "نورا" قليلا وقالت: " هل تسمح لي بأن أعرف أولا أيهما أفضل وأكثر شجاعة ونبلا وأخلاقا؟ وبطبيعة الحال وافقها والدها وقال :





وكانت دهشة الجميع بالغة ، عندما طلبت منهم الأميرة أن يعلق كل منهم بعض هذه الجوهرات فوق فروع الأشجار التي تنمو على الطريق المؤدي إلى القصر .



البقيـة صفحـة ٤٧

مؤسسة
دار الهلال
مجلة سمير
١٦ ش محمد عز العرب - المبتديان - القاهرة
تليفون ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط)
تلغرافيا - المصور - مصر
تليكس



وسام
تصدر شهريا
على صفحات
كابتن سمير

الأحد ٣٠ جمادى الأولى ١٤٠٦ - ٩ فبراير شباط ١٩٨٦ السنة الرابعة - العدد ٥٨ WESAM SUNDAY 9 FEBRUARY 1986

عام ١٩٨٥ .. كان عام المكتبات في مصر



بطلق على عام ١٩٨٥ .. عام المكتبات .. وما ان اطل علينا عام ١٩٨٦ .. حتى كانت صاحبة الفكرة السيدة "سوزان مبارك" حرم رئيس الجمهورية ، قد افتتحت عددا كبيرا من المكتبات ، ولاتزال تفتتح من حين لآخر مكتبة جديدة ، تخدم حيا باكمله ، عن طريق جمعية الرعاية المتكاملة ، التى تم انشاؤها بالجهود الذاتية ، دون ان تكلف الدولة شيئا ، وآخر مكتبة افتتحتها ، هى مكتبة الأطفال فى مدينة السلام ، ونسبة كبيرة من سكان هذه المنطقة ، نزحوا إليها من المناطق الشعبية ، وتضم المكتبة ١٣٠٠ كتاب ، فى مختلف المجالات التى تهم الطفل ، وترى السيدة حرم الرئيس وهى تفتتح المكتبة ، وحولها عدد من الأطفال .

معسكر دولى للشباب بالخطارة

اول معسكر دولى للشباب ، سوف يقام بالخطارة بمحافظة الشرقية ، مع مطلع العام القادم ، وقد اعتمد المجلس الأعلى للشباب والرياضة نصف مليون جنيه ، لتطوير هذا المعسكر القومى ، كما تقوم مديرية الشباب والرياضة بالشرقية باعداد الرسوم الهندسية للمبانى المقترحة ، وبناء عنابر جديدة ، وصالات للنشاط والطعام ، ايضا يتم بناء مسجد وكافيتريا وسوف يتم الانتهاء من استكمال كافة المنشآت ، لاستقبال التجمعات الشبابية فى الموعد المحدد

أقوال حكيمة

● عندما تكون فى سن الشباب تحاول تغيير العالم ، وعندما يتقدم بنا العمر ، نحاول تغيير الشباب .

● خير لك ان تبطىء بالعمل من ان تصدا بالراحة .

مسابقة السلام



عام ١٩٨٦ عام السلام العالمى ، وبهذه المناسبة اعدت مسابقة تدعو للسلام عن طريق الخطابات التى يرسلها الشباب الى زعماء العالم ، واحسن الخطابات التى تدعو للسلام سيفوز صاحبها بعشرة آلاف دولار ، وزيارة لمدينة "والت ديزنى" الأمريكية . وكل شباب العالم مدعو للاشتراك فى هذه المسابقة .

انت فى سنه إيه ياشريف؟
فى ٨٦
١٩٨٦

٣٠ مكتبة للطفل



فى خطة وزارة الشئون الاجتماعية لعام ١٩٨٦ انشاء ٣٠ مكتبة خاصة بالأطفال وكانت الوزارة قد قامت بانشاء ٥٠ مكتبة للأطفال فى العام الماضى .



بيت مليء بالفيشار



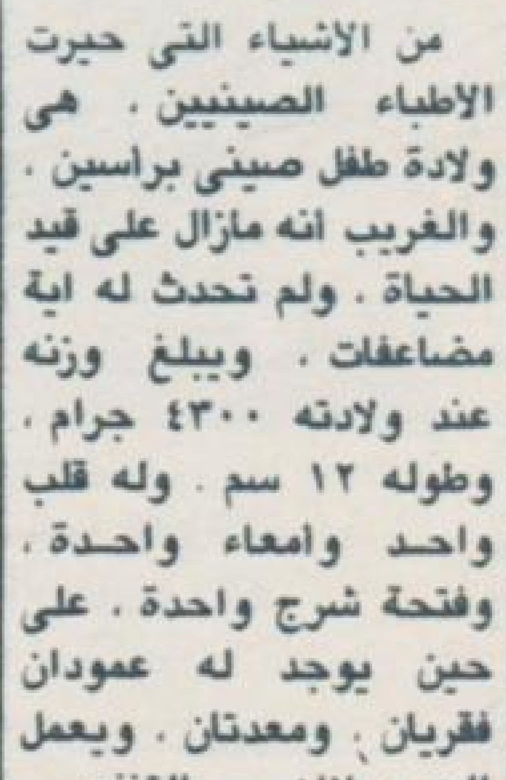
هذا البيت الجميل ليس بيتا عاديا . فليس فيه سقف او ارضية او أثاث . انه فقط مملوء بـ ٩٥ طنا من الفيشار . سيول من حبوب الذره تسيل من النوافذ . من الطابق الأول . والمخرج برايان جيزر هو الذى اقام هذا البيت الغريب . من اجل فيلمه القادم "العبقرية الحقيقية" وهذا البيت لم يقاوم طويلا . فقد انفجر تحت ضغط الفيشار !

٣ أيام سياحية فى الفضاء

سوف تبدا رحلات الفضاء السياحية فى منتصف التسعينات . اعلنت ذلك إحدى الشركات السياحية الأمريكية . وسوف تبدا اولى هذه الرحلات بنحو ٣٠٠ سائح . خلال السنة الاولى من بدء البرنامج السياحى الجديد . عن طريق مكوك فضائى فى مدار حول الارض وتبلغ مدة كل رحلة ٣ ايام .

ويامل المسئولون بالشركة ان يتم بناء اول مستوطنة فضائية

طفل صينى برأسين



من الاشياء التى حيرت الاطباء الصينيين . هى ولادة طفل صينى براسين . والغريب انه مازال على قيد الحياة . ولم تحدث له اية مضاعفات . ويبلغ وزنه عند ولادته ٤٣٠٠ جرام . وطوله ١٢ سم . وله قلب واحد وامعاء واحدة . وفتحة شرج واحدة . على حين يوجد له عمودان فقريان . ومعدتان . ويعمل الجهازان التنفسى والهضمى والدورة الدموية بشكل منتظم . ويتناول طعامه ٦ مرات فى اليوم عن طريق الفم .

تمثال الحرية شباب على طول

تمثال الحرية . اهدته فرنسا للولايات المتحدة . منذ عدة قرون . ولكن عوامل التعرية اصابته بالشيخوخة . فبدا العلماء فى ترميمه وإعادة الشباب إليه . وخلال يوليو القادم يرفع الستار رسميا عن التمثال الذى يطل على المحيط الاطلنطى من مدينة نيويورك .

صوت الببغاء

فقدت احدى السيدات فى المانيا ببغاءها . وبعد فترة وجدته عند إحدى الجارات . وتنازعت كل منهما على ملكية الطائر . وعندما احتكما الى القاضى . قرر إعادته الى صاحبته الأولى . بعد ان اكتشف القاضى ان الببغاء يقلد بمهارة وبراعة صوت صاحبته .

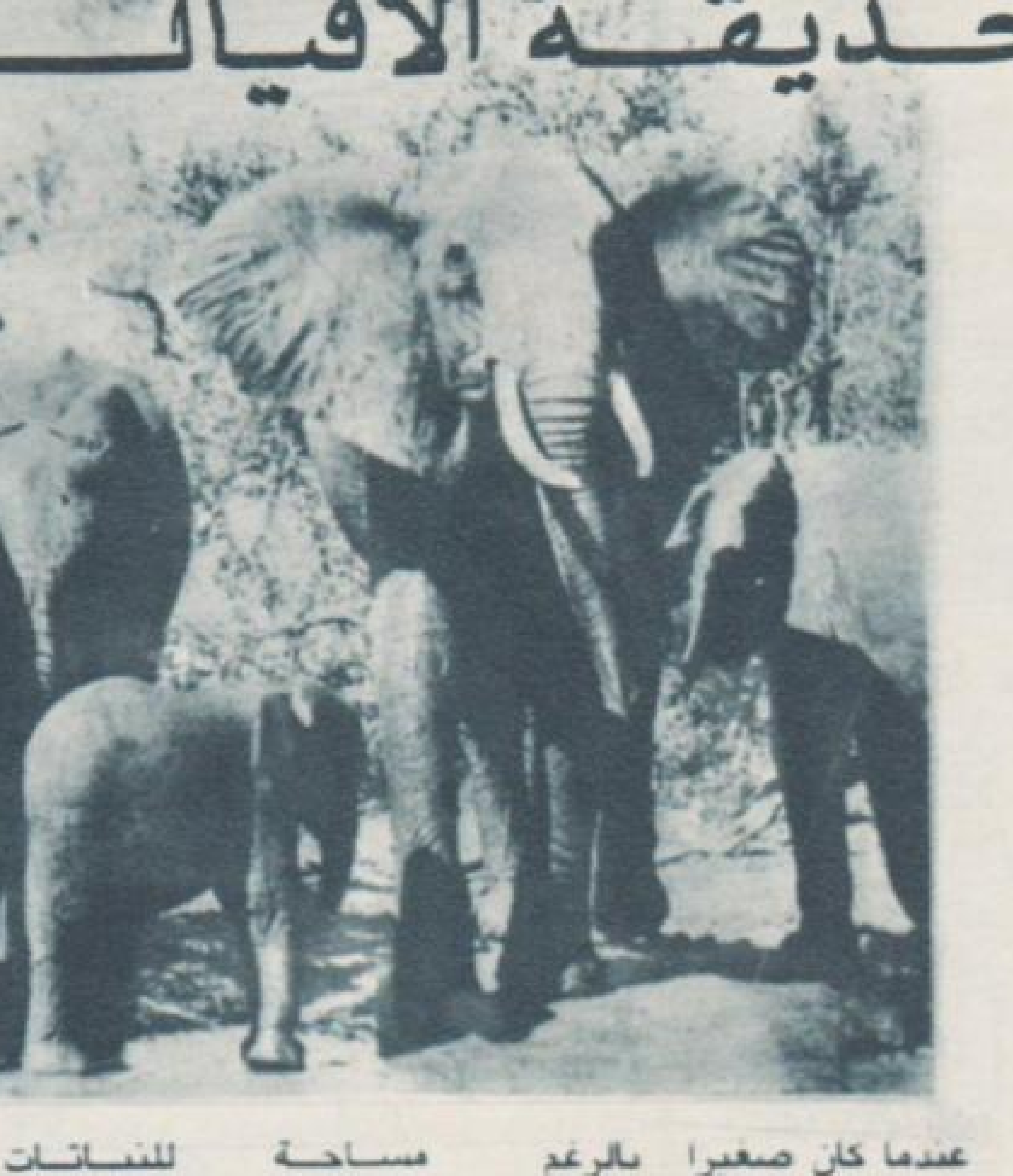
أحدث صيحة فى نظارات الكلاب

إحدى الشركات الاسبانية للبصريات . انتجت نظارات خاصة للكلاب . على احدث صيحات الموضة . لعلاج قصر النظر عند الكلاب . يوازى سعر النظارة حوالى ٣٠ جنيها مصريا .



حديقة الأفيال





تحقيق: سمية مظلوم

كثيرا مايستقبل الطبيب البيطرى، فى حديقة حيوان "ابيدجان" بساحل العاج، صغار الافيال اليتيمة وسبب يتمها وفاة امهاتها نتيجة وقوعها فى الصيد المحظور فى الغابة، حيث تقتل الافيال من اجل انيابها العاجية، ومن اجل ذيلها، واحيانا من اجل خرطومها. ويجد الفيل الرضيع نفسه وحيداً فى غابة لايعرفها، ويكون معرضا للموت، ولكن اذا ساعده الحظ وعثر عليه احد حراس الحديقة، فانه يسلمه الى الطبيب البيطرى، الذى يعتنى به، ويحاول ان يقوم بدور الفيلة الأم فى العناية بالصغير، وتلك الافيال الصغيرة كثيراً ماتوجد فى الغابة الكثيفة الرطبة، وقلما يزيد عمرها على ٦ اسابيع.

والخطر الاكبر الذى تتعرض له تلك الافيال، هو الاسهال المزمن، الذى كثيراً مايتبعه الجفاف



القاتل. ولابد ان يعطى الطبيب البيطرى "البيبرونة" كل ساعتين للرضيع فى الصباح والمساء.

وفى حديقة حيوان "ابيدجان" فيل ذكر، عمره ٦ سنوات، وقد تم انقاذه عندما كان صغيرا بالرغم من انه اصبح عدوانياً، الا انه تعود على الآدميين وهناك فيلان آخران: انثى عمرها ١٨ شهرا اسمها "بوبا" وفيل آخر صغير جدا عمره شهران، استقبلهما الطبيب البيطرى هناك ايضا. وتعيش هذه الافيال على مايرام فى الحديقة، بشرط ان تحصل على حريتها التامة من الانسان.

ثروة المستقبل

تعتبر دولة "ساحل العاج" دولة مزدحمة جدا بالسكان. اذ يبلغ عدد سكانها ٦ ملايين نسمة، على مساحة ٣٢٢٠٠٠ كيلو متر، ولذلك تم تخصيص مساحة للنباتات والحيوانات ولكن مع ذلك، تقرر انشاء حديقة "دازانى". حيث تستعيد صغار الافيال، فى حديقة الحيوان حريتها، وهذه الحديقة تبعد ١٥٠ كم عن العاصمة، وفى نهاية كل عام تنتقل هذه الحيوانات الى منطقة اخرى اكثر اتساعا، وتكون مغلقة، ولن يستطيع احد ان يصطاد أو يزرع فيها. وتلك المنطقة تحتوى على نباتات متنوعة، وتستطيع الحيوانات الثديية ـ الافيال الجاموس، الشمبانزى ـ ان تجد فيها ماوى. وهذه طريقة ممتازة لحماية حيوانات ساحل العاج، التى تعتبر ثروة عظيمة بالنسبة للسياحة.

الطفل العملاق

تستمر فترة حمل انثى الفيل، مايقرب من عامين، وهى لاتلد فى المرة سوى دغفل (صغير الفيل) وذلك الرضيع يبلغ ارتفاعه مترا ووزنه ١٠٠ كيلو وبعد خمس دقائق من مولده يستطيع ان ينهض وفى



نهاية الساعة الاولى يمكنه ان يسير وعندئذ تلحق الفيلة بالقطيع حيث يكون ظهور الفيل الجديد الصغير مناسبة لاحتفال حقيقى ويأتى فيل اخ او اخت اكبر منه لمصاحبته. وذلك الرضيع العملاق شرهُ حقيقى فهو يرضع اكثر من ١٣ لترا من اللبن كل يوم حتى الثانية من عمره!

